

Proyecto Polígono Almendral

POLÍGONO ALMENDRAL:

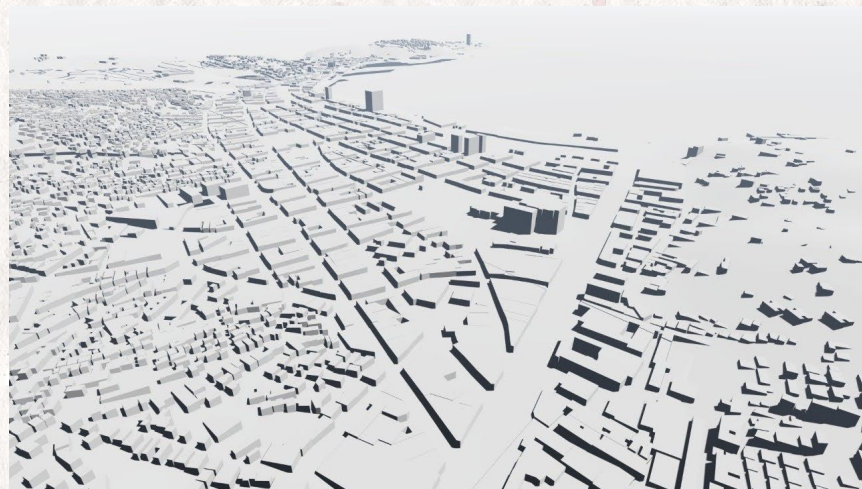
Registro gráfico participativo de la relación de las comunidades con los patrimonios

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, convocatoria 2020.

Equipo Proyecto Polígono Almendral:

Manuela Gonzalez B., Manuela Murillo G, José Paolinelli S., Fernando Vergara B. y Gregorio Garretón M.

RESULTADOS



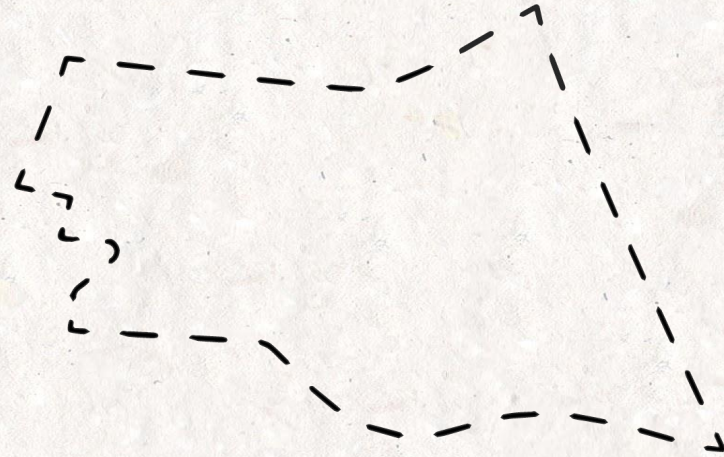
El proyecto consistió en plasmar gráficamente las vistas isométricas (*cartografía espacial*) y la relación existente entre las comunidades y los bienes patrimoniales. Esto lo llevamos a cabo por medio de la sistematización y análisis de la información recogida mediante entrevistas, encuestas, talleres de bienes culturales y mapeos colectivos.

En primer lugar se levantó tridimensionalmente el barrio El Almendral con su geografía próxima así como también las particularidades que constituyen su paisaje cultural urbano. Una vez elaborada la maqueta digital, se eligieron distintas perspectivas de El Almendral que pudieran responder efectivamente la relación dinámica que existe entre los resultados y la plataforma urbana.

En segundo lugar, consideramos fundamental que al momento de devolver los resultados a las comunidades, las cartografías tuvieran un lenguaje próximo y amigable, ya que por medio de las imágenes es posible transversalizar la información y hacerla más democrática, siendo accesible para personas de distintos rangos etarios. Los íconos facilitan la identificación del bien material o práctica popular representados, por lo que cada cartografía cuenta con un listado de ellos.

A continuación se presentan las cartografías:

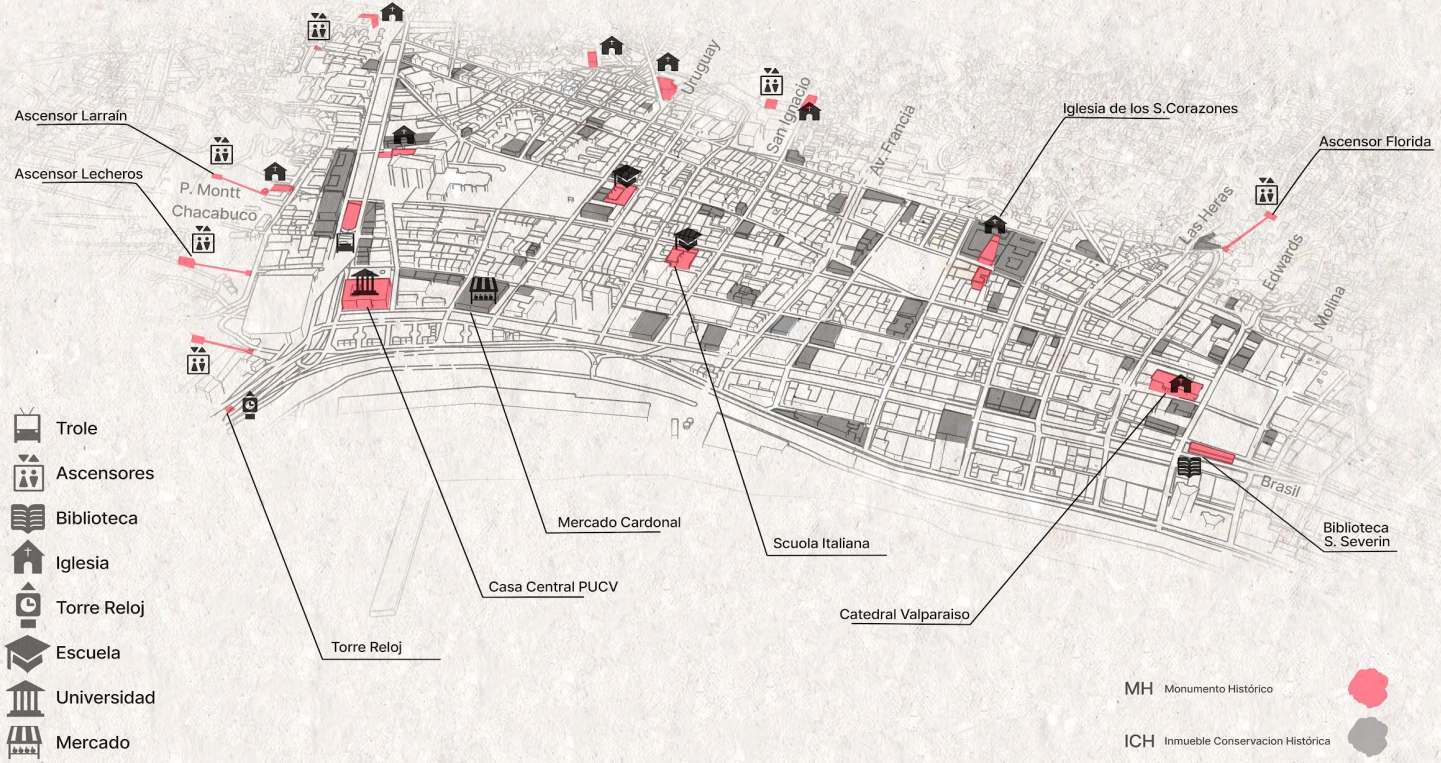
CARTOGRAFÍAS



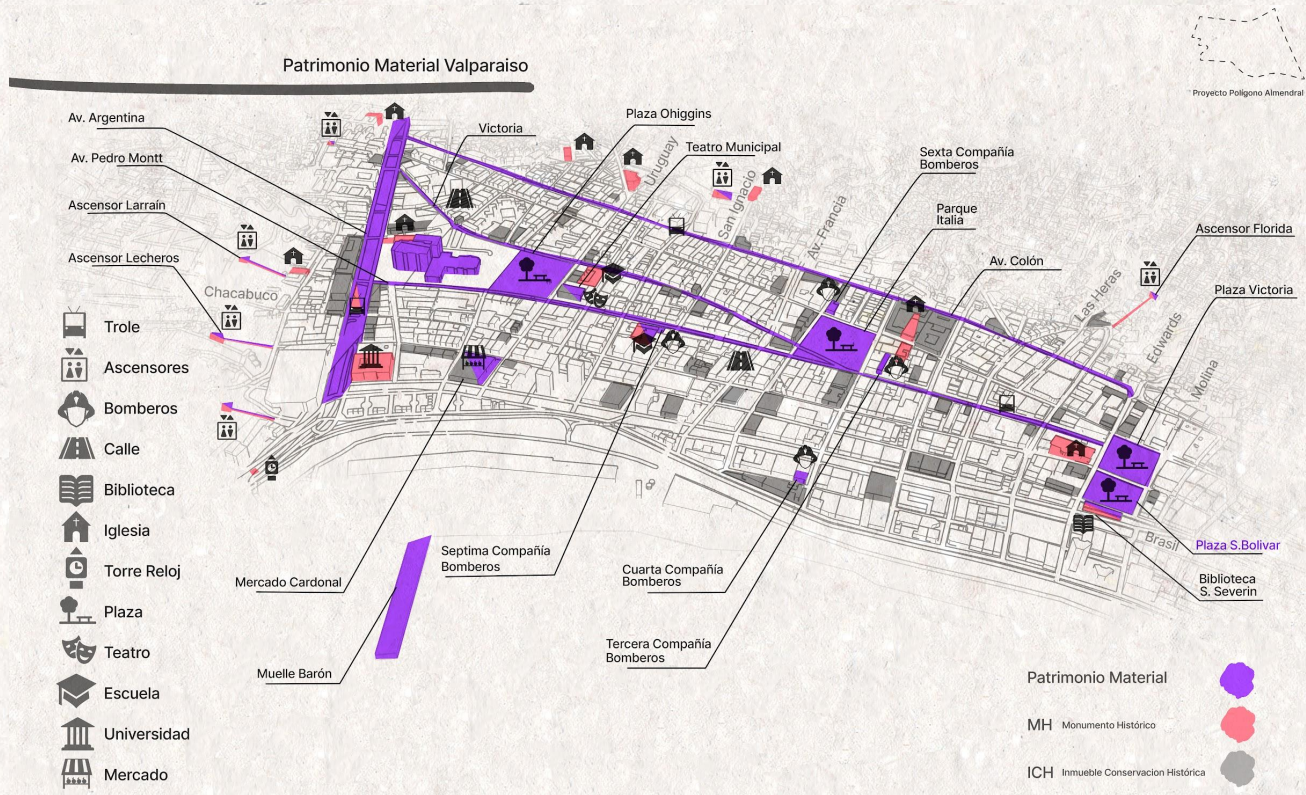
Proyecto Polígono Almendral

Patrimonio Oficial Valparaiso

Proyecto Poligono Almendral



Se grafica el Patrimonio oficial en El Almendral, representado por Monumentos históricos y se incluyen también Inmuebles de conservación histórica. Esto representa uno de los significados de patrimonio presentes en la actualidad, entendiéndolo como un concepto polisémico. Podemos dar cuenta en esta cartografía del significado institucional - oficial que no es otorgado necesariamente por parte de las comunidades que componen el barrio.

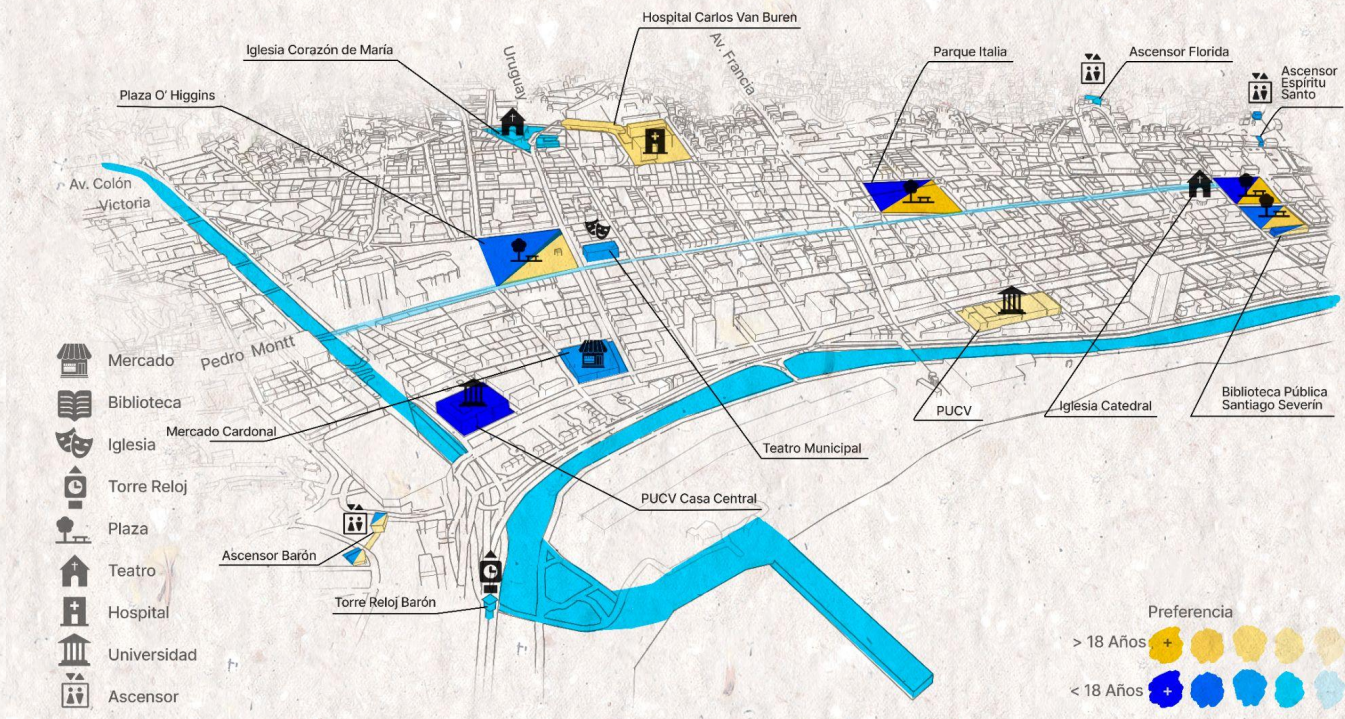


Contraste entre Patrimonio oficial y Patrimonio ciudadano, el cual representa la reunión de las cartografías generales. Se reconoce que el habitante del Almendral valora ejes de recorrido como Pedro Montt, Av. Argentina, Calle Victoria y Colón. A su vez se consideran de gran valor los espacios de uso público abiertos como la plaza O'Higgins, Parque Italia, Plaza Victoria y Plaza Simón Bolívar, así como también el Muelle Barón.

A partir de esta cartografía se aprecia un contraste entre las categorías oficiales de los patrimonios y la valoración cultural popular.

Se identifica también una preferencia importante por los espacios públicos y abiertos, lo que podría indicar que los espacios de reunión y de encuentro están altamente valorados por las comunidades participantes, logrando relevar la importancia de la mantención y conservación de los mismos.

¿Qué lugar del Almendral consideras valioso?



En la presente cartografía son graficadas las zonas del polígono Almendral entendidas como valiosas, separadas por tramos de edad. De lo anterior se desprende nuevamente la transversal valoración por los espacios abiertos y acompañados de áreas verdes, independiente de la edad del informante. Esto es un hallazgo significativo en tanto es un punto de convergencia para adultos, jóvenes, niñas y niños. Puntos de la ciudad que ofrecen un aporte abierto y cultural representan un valor agregado para el ciudadano; expresiones de ello son la mencionada Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, la Biblioteca Santiago Severín o el Teatro Municipal.

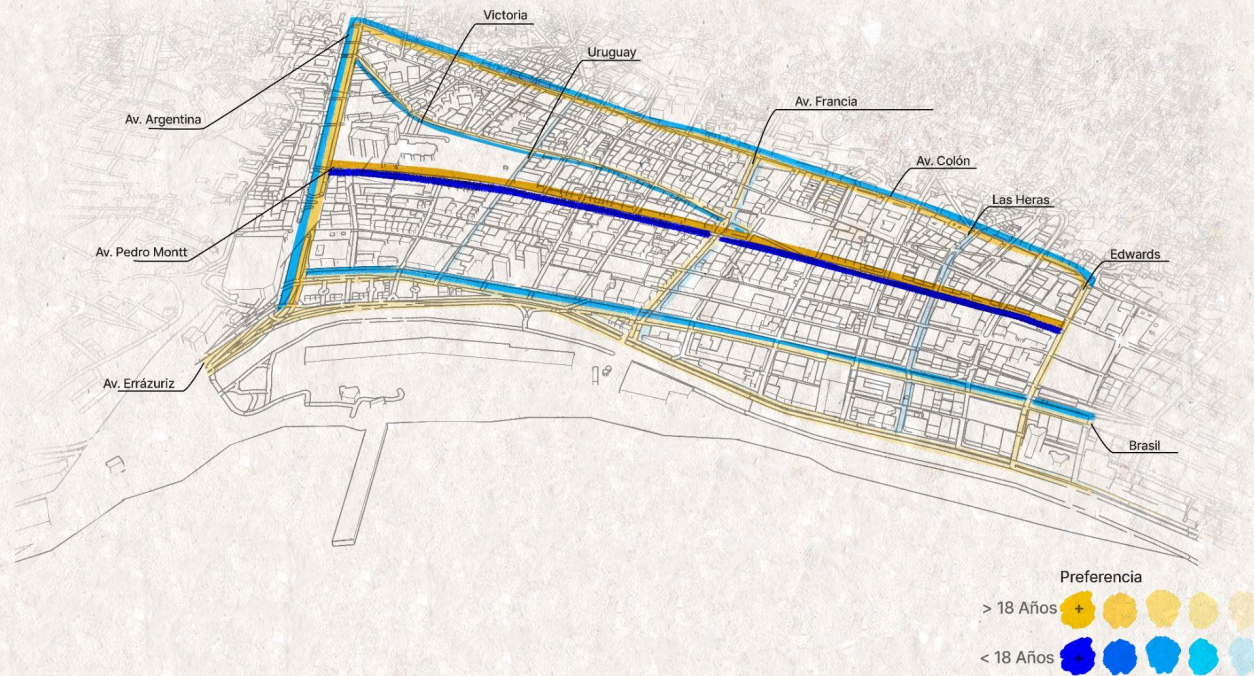
¿Cuales son los lugares que te has sentido mas a gusto?



Nuevamente es posible evidenciar que existe una preferencia importante graficada en la presente cartografía por los espacios públicos y de encuentro, caracterizados por las plazas y avenidas principales. Esto reafirma una vez más la importancia crucial que tienen estos bienes/valores culturales en la pertenencia de ambos grupos etéreos, visualizando la posibilidad de reafirmar la valoración del espacio público.

¿Por cuáles calles prefieres transitar?

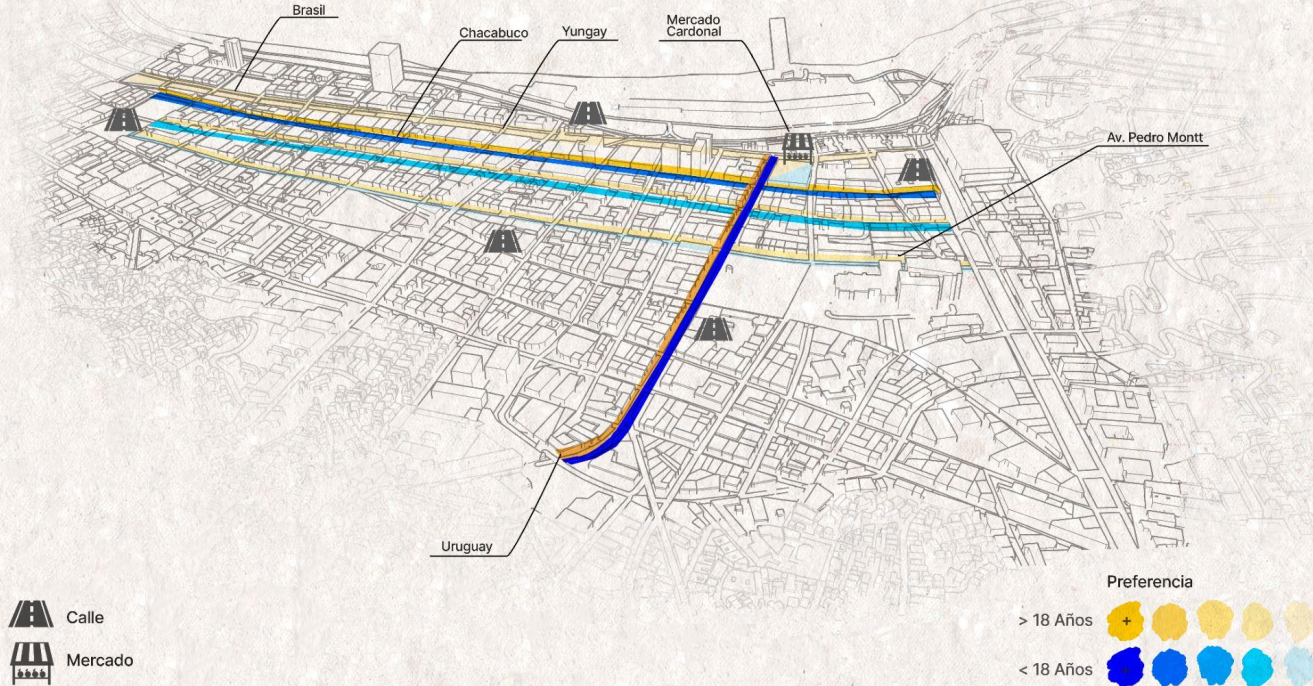
Proyecto Polígono Almendral



Esta cartografía aborda los lugares que se valoran al recorrer la ciudad. Para esto se consideró separar por rango etario con el fin de estudiar sus perspectivas y coincidencias. Al volcar las respuesta en la cartografía, se observó que éstas en su mayoría eran coincidentes, ya que se considera Pedro Montt como la calle más importante del barrio, así como también la Av. Argentina, Av. Colón y Av, Brasil.

Se manifiesta que las calles más valoradas se asocian al comercio local, así como también a espacios asociados a paseos o espacios públicos como plazas. Esto se podría relacionar íntimamente con el carácter gregario de las comunidades, que aluden al encuentro y al uso del espacio público de manera reiterativa.

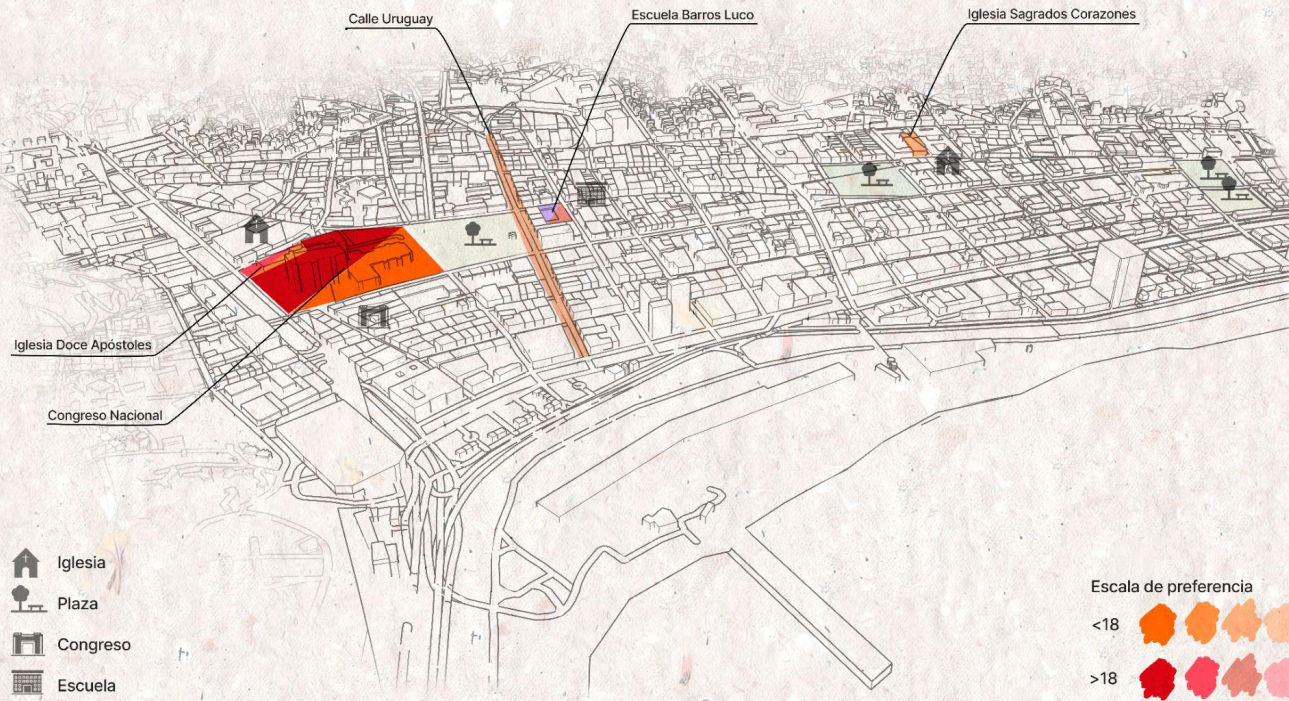
¿Cuales son los lugares que te sientes mas inseguro/a?



A partir de la información sistematizada en el levantamiento podemos concluir que para el habitante y/o transeúnte en todos los rangos etarios el mayor punto de conflicto lo representa la calle Uruguay, seguida por las calles Yungay y Chacabuco. Es necesario mencionar que las comunidades participantes resaltaron que los puntos más conflictivos se desarrollan en torno al Mercado Cardonal, donde se encuentran las calles señaladas.

¿Qué lugares no son de tu preferencia?

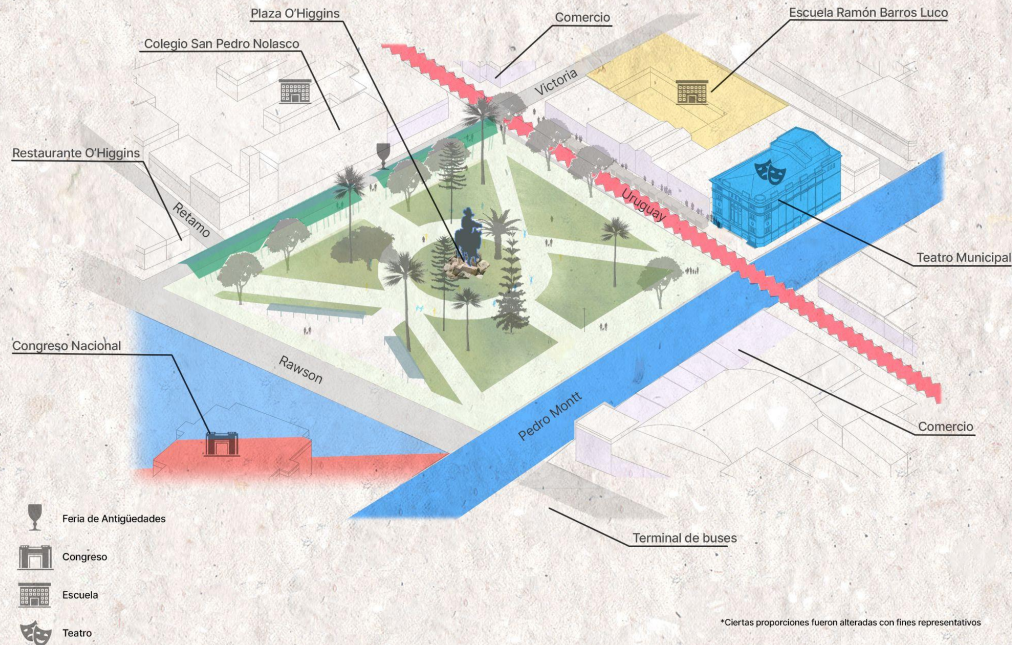
Proyecto Polígono Almirante



En la presente cartografía el Congreso Nacional y la Iglesia Doce Apóstoles concentran la mayor tensión. Se evidencia una convergencia en la percepción que se tiene respecto del Congreso Nacional pudiendo dar cuenta que existe un valor pormenorizado en relación al carácter socio-político propio de una institución de gobierno como es el edificio mencionado.

En relación a la Iglesia Doce Apóstoles, cabe destacar que se valora negativamente, debido al deterioro físico referido por los y las participantes consultados. Al mismo tiempo aparece mencionada la calle Uruguay por su peligrosidad y su inseguridad, reflejado en el uso cotidiano.

Plaza O'Higgins



En esta cartografía existe un cruce de información a partir de lo tratado en las cartografías anteriores y de lo recogido en todas las actividades de levantamiento y registro de información realizadas en el presente proyecto.

Este es uno de los lugares de acceso público, gratuito y abierto permanentemente más grandes del barrio donde ocurren efectivamente muchos encuentros entre los habitantes del sector, los que se traducen en actividades culturales y sociales que son posibles identificar como bienes patrimoniales culturales de carácter inmaterial o intangible.

A su vez refleja las contradicciones aparentes al albergar espacios de conflicto como la calle Uruguay, como también lo que representa el Congreso Nacional. Otra observación interesante a mencionar es que las comunidades no necesariamente valoran los patrimonios oficiales, representado en este caso por la Escuela Ramón Barros Luco, lo que reafirma que los inmuebles que valorados se relacionan directamente con lo cultural o abierto a la ciudadanía.

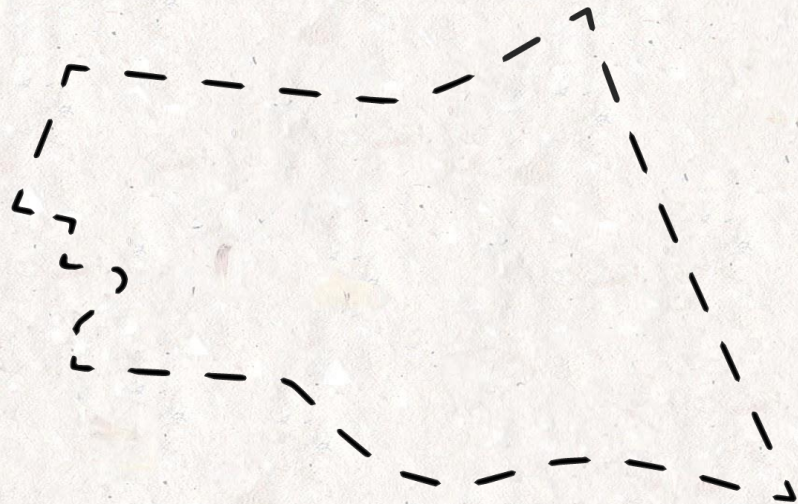
Plaza Victoria



Esta cartografía también refleja un cruce de información a partir de lo tratado en las cartografías anteriores y de lo recogido en todas las actividades de levantamiento y registro de información realizadas en el presente proyecto.

Este es otro de los lugares de acceso público, gratuito y abierto permanentemente más grandes del barrio donde ocurren efectivamente muchos encuentros entre los habitantes del sector, los que se traducen en actividades culturales que son posibles identificar como bienes patrimoniales culturales de carácter inmaterial o intangible y que son el soporte a la vida comunitaria.

En este acercamiento es posible verificar el poder de valoración de la infraestructura construida relacionada a la cultura como es la biblioteca Santiago Severín.



Proyecto Polígono Almendral

Equipo Polígono Almendral: Manuela Gonzalez B., Manuela Murillo G, José Paolinelli S., Fernando Vergara B. y Gregorio Garretón M.