

las celebraciones de Santos Patronos de algunos lugares, como Macaya, Matilla, Pica y Mamiña.

No pocos pueblos poseen su propia banda, utilizando en estos momentos instrumentos dados de baja por el Ejército. Para melodías prefieren la trompeta, la flauta y el clarinete. Para variaciones y adornos, el saxo. En la percusión, bombo caja y platillos.

Organología

El patrimonio instrumental del Cachimbo es de gran variedad, abarcando desde el siku aborigen hasta el docto piano. Las combinaciones instrumentales más frecuentes y que constituyen asociaciones melodía-acompañamiento son: piano solo, piano y bombo, piano y violín. Se destacó el uso del piano principalmente en Pica, donde en tiempos de apogeo de la danza (primera década de este siglo), alcanzaron a sumar 25. En la actualidad, sólo doña Irma Zegarra vda. de Monje, doña Renée Luza vda. de Luza y don Enrique Luza cultivan este instrumento y dejan oír aunque muy esporádicamente, sus hermosas versiones de Cachimbo, además de las ya extinguidas Zamacuecas, Mazurcas, Polcas, y Cuadrillas.

La estudiantina, agrupación de cordofonos, fue común también en Pica, donde a principios de siglo existieron dos: una integrada por señoritas y otra por jóvenes. Componían estos grupos: guitarras, mandolinas, bandurrias y uno o dos violines. También las hubo en la Huaica y Canchones.

En Macaya se dio la combinación de guitarra, violín y bombo. En Tarapacá, Pica y Matilla, violín y bombo y también en este último pueblo dos violines y dos guitarras.

La danza, ya popularizada, admite dos instrumentos autóctonos, quena y zampona. Hemos tenido noticias que el primero está vigente en Chiapa, Mamiña, Sotoca y Jaña. La banda de sikuris (conformada por tropillas desde 4 a 12 tocadores) la oímos en Macaya durante la celebración del Santo Patrono San Santiago, en el año 1978. Además, se usa en Sibaya, Parcas y Maniña entre otros. En ambos casos la percusión está a cargo del bombo y la caja. Menos común, pero suele darse, guitarra y banjo.

En la actualidad prevalecen las bandas de aerófonos de bronce por influencia de las militares. En este sentido cabe destacar el aporte de la banda del Regimiento Carampangue, integrada por músicos mamiñanos, y que hasta hace poco amenizó

El Bombo

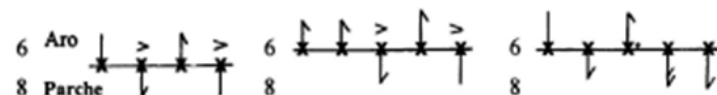
El bombo a que hacemos alusión es el clásico bombo de dos parches, usado por bandas militares. Sin embargo, suele aparecer uno de factura popular, de diferentes medidas, acompañando queñas o zampoñas. En Matilla se recuerda el nombre de Juan Quihuata como el mejor fabricante de bombos de inmensos tamaños, allá por los años 1940, contruidos con cuero de llamo, madera y cordeles.

En salones y parabienes, el ejecutante va sentado, con el instrumento apoyado en el suelo, en posición vertical, (teniendo como referencia el parche). Se usan dos baquetas, la mano izquierda percute sobre el aro con palo, la mano derecha percute con mazo en el parche.

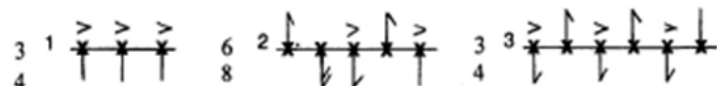
ESQUEMAS RITMICOS

Según don Victoriano Caqueo (Mamiña) : Ritmos constantes para la I y II parte

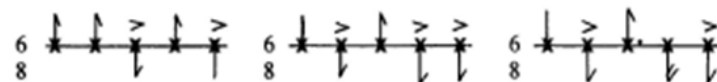
Mano izquierda percute en aro. Mano derecha percute en parche



Para Toreo. Alternando 1 con 2 o 3 con 2

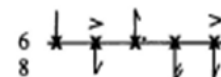


Según Doña Estela Santos de Morales (Matilla):

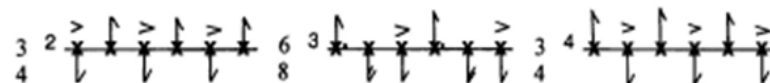


Según don Maximiliano Pereira (Quebrada de Tarapacá):

Ritmo Básico:



Para Toreo: Alternando 2 con 3 ó 2 con 4

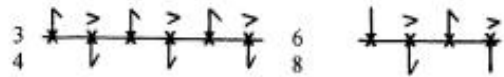


Según Don Enrique Luza (Pica):

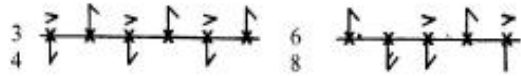
Ritmo Básico:



Para los dos primeros compases de la 1ª y 2ª parte continuando con el ritmo básico.



Para Toreo (alternando los dos esquemas)



CACHIMBO

Versión para piano, grabada en Santiago, a la señora Irma Zegarra v. de Monje
Año 1966 - Transcripción de Margot Loyola

M.M. ♩ . = 80 aprox.

Introducción

Baile - 1ª Parte

CACHIMBO

Versión de Irma Zegarra v. de Monje

2ª Parte

Toreo

Repite ad libitum

CACHIMBO LAS HELADAS

Versión transcrita por Dn. Victoriano Caqueo. Mamiña

M.M. ♩ . = 78 aprox.

Introducción

Baile - 1ª Parte

Dicen que las heladas
secan los yuyos
así se van secando
amores tuyos

2ª Parte

LAS HELADAS

Pa ra qué me di jis te que es ta bas so la

Y es ta bas con tu a man te ne gra trai do ra

Toreo

Ay Juana

Rosa la Res ba lo sa den tra con pun ta sa le mo to sa Ay Jua na

Ro sa la res ba lo sa Las he la das.

Ay Juana Rosa
la Resbalosa

den tra con pun ta
sale mo to sa.

CACHIMBO

Versión grabada en Pica, a Renéc Luza
Año 1967 - Transcripción de Margot Loyola

M.M. ♩ . = 80 aprox.

Introducción

Baile - 1ª Parte

CACHIMBO

Versión grabada en Pica, a Renée Luza
Año 1967 - Transcripción de Margot Loyola

2ª Parte



Etimología

"Baile y Tierra" y "Cachimbo", dos calificativos para una misma danza. El primero corresponde al nombre genérico de Bailes de Tierra que se le otorgó a la familia coreográfica de las Picarescas y Apicaradas, por su estilo, y a la cual pertenece la danza que tratamos.

Golpe y tierra oí designar a la Marinera, danza nacional del Perú, en Monsefú y Lambayque.

Pobladores tarapaqueños distinguen como más arcaica la denominación Baile y Tierra, señalando que el nombre de Cachimbo fue impuesto en Pica, en la segunda o primera década del 1900.

En Perú llaman Cachimbo a los músicos aficionados, ejecutantes de instrumentos de bronce que integran bandas pueblerinas, comprobación personal obtenida durante mis trabajos de campo en la zona comprendida entre Trujillo y Chiclayo, donde fiestas familiares y comunitarias son amenizadas por estas pequeñas agrupaciones instrumentales.

Veamos lo que dicen diccionarios acerca de esta palabra:

- *Diccionario Ilustrado de la Lengua Española* - Nueva Enciclopedia Sopena. Barcelona 1961: 1106.

De cachimba. Americanismo. Pipa de fumar ordinaria y tosca, en especial la que usan los negros viejos. Despectivo. Americanismo. En el Perú, cívico o guardia nacional y también músico popular. En Cuba, ingenio pequeño de azúcar. Hombre de baja condición.

CACHIMBO

Ya Comienza San Andrés. Original de Margot Loyola
Transcripción de la autora

M.M. $\text{♩} = 80$ aprox.

Introducción



Baile - 1ª Parte



2ª Parte



Toreo



Repite ad libitum

1.- SALUDO:

a. Avance



a. Avance hasta el centro en línea recta.

b. Saludo y Retroceso.



b. Saludo y retroceso al lugar de partida.

2.- HECHA: Diseño I

a. Avance



A. Avance hasta el centro en línea recta o levemente diagonal derecha.

B. Mujer. Contragiro
Hombre. Círculo



B. La mujer realiza contragiro en el lugar. El hombre, pequeño círculo cara a cara.

C. Retroceso



C. Retroceso en línea recta al lugar de partida.

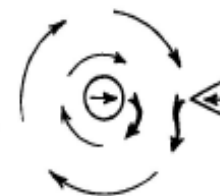
3. DESHECHA: Diseño I

a. Avance



a. Avance hasta el centro en línea recta o leve diagonal izquierda.

b. Mujer. Giro.
Hombre. Círculo.



b. La mujer gira en el lugar teniendo como eje el hombro derecho. El varón un pequeño círculo cara a cara.

c. Retroceso.



c. Retroceso en línea recta al lugar de partida.

II PARTE. ENCUENTRO. DISEÑO 1.

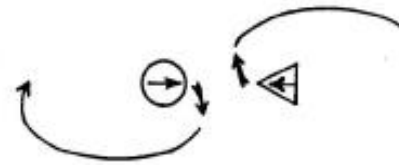
Encuentro
Por la derecha

a. Avance



a. Avance hasta el centro en línea recta.

b. Medio círculo



b. Medio círculo individual por la derecha regresando al lugar de partida. Los bailarines se desplazan frontalmente.

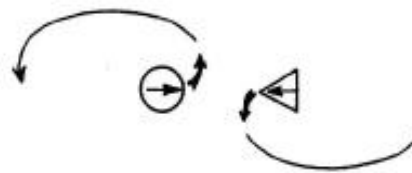
Encuentro
Por la izquierda

A. Avance.



Avance hasta el centro en línea recta.

B. Medio círculo



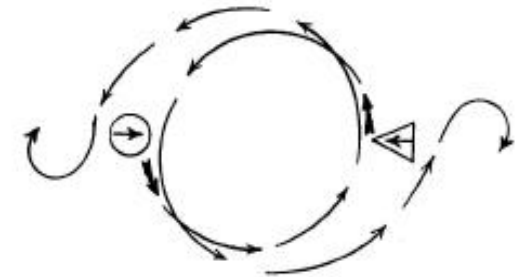
Medio círculo por la izquierda, regresando al lugar de partida.

COREOGRAFIA: TOREO

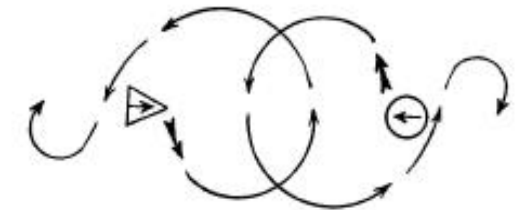
1. Media vuelta por la derecha y medio giro.



2. Vuelta entera por la derecha, rematando con giro. A veces vuelta entera por la izquierda rematando con contragiro.



3. Idem a la evolución 2, pero dibujando un círculo más pequeño.



TOREO

La mujer avanza circularmente por su derecha realizando a veces contragiros (teniendo como eje su hombro izquierdo) o giros (sobre su hombro derecho). Movimientos de traslación y rotación. El hombre realiza un gran círculo también por su derecha. Suele ir detrás de ella como persiguiéndola.

