

*Música y danza · Zona centro*

Foto: Angela M. Tobón C.

**Información general**

Esta danza ha recibido los siguientes nombres: zambaclueca, zambacueca, zamacueca, chilena y cueca.

Según Vicuña Mackena, deriva del “lariate”, danza que se habría visto bailar en Quillota por negros de Guinea, basándose en una descripción que hace, en 1823, el viajero Jules Mellet, en sus “Memorias de viaje”.

Investigaciones de Carlos Vega arrojan los siguientes antecedentes sobre el origen y vida de este baile: aparece en Lima hacia 1824. Poco después llega a Chile con el nombre de zamacueca. De aquí pasa a Mendoza (Argentina) donde actualmente se denomina zamba o cueca. En 1865 va de retorno al Perú y Bolivia con el nombre de cueca chilena, para llamarse posteriormente chilena en Perú, Chile y Argentina. En 1879, Perú cambia el nombre de chilena por el de marinera, en homenaje a sus Glorias Navales.

**Clasificación formal**

Danza de pareja mixta, suelta, independiente, concéntrica. La pareja no se toma ni se abraza. De cuerpo y cabeza levantada o levemente inclinada.

**Dispersión geográfica**

Es recurrente a través de todo el país.

## Vigencia

Totalmente vigente

## Ocasionalidad

De funcionalidad recreativa, acompaña fiestas de carácter patriótico y fiestas sociales, tales como bautizos, casamientos, onomásticos, rodeos, vendimias, trillas, corta del trigo, celebraciones de la Cruz de Mayo, etc.

## Descripción de la música y la danza

Su forma de composición presenta un solo periodo de dos frases musicales, generalmente con la segunda bisada, para finalizar con la frase A, que le da carácter suspensivo.

En su morfología sonora hay predominio del modo mayor, con progresiones armónicas que presentan generalmente los acordes principales: tónica (I), subdominante (IV) y dominante (V). Si lo graficamos en tonos sería DoM, FaM, SolM.

La estructura rítmica que predomina es la ternaria, vale decir, 6/8 o 3/4.

El texto de la cueca consta normalmente de catorce versos distribuidos entre copla, seguidilla y remate.

**Copla** octosílaba con rima en versos pares, ejemplo:

1. La naranja nació verde
2. Y el tiempo la maduró
3. Mi corazón nació libre
4. Y el tuyo lo cautivó

**Seguidilla**: siete versos seguidos, con el cuarto repetido, más el agregado “sí” o “mi alma”.

1. la naranja en el cerro
2. no da naranjas
3. pero da los azahares
4. de la esperanza
5. de la esperanza, sí
6. naranjas verdes
7. porque las esperanzas
8. nunca se pierden.

**Remate**: pareado de siete y cinco sílabas que riman consonantados.

1. cierto lloré llorando
2. te estoy amando

Los instrumentos que normalmente acompañan a la cueca en la zona central son la guitarra, el acordeón de piano o botones, el arpa, el tormento, charrango<sup>1</sup>, cacharina, pandero, cucharas, platillos, cajas de fósforos, etc.

Por antecedentes históricos sabemos que la Cueca fue cantada preferentemente por la mujer, comenzando por recordar a Las Petorquinas, tres hermanas nacidas a mediados del siglo XVIII en la comuna de Petorca y afamadas cantoras que se servían del arpa y la guitarra como acompañamiento. Hoy en día es cantada por hombres y mujeres.

### Algunos de los rasgos estilísticos de la Cueca son:

**Argumento:** pantomima amorosa o escena de cortejo.

**Naturaleza de los movimientos:** armoniosos y equilibrados.

**Líneas corporales:** tronco más bien erguido o con leve inclinación de la cabeza y mayor riqueza de ángulo en el hombre.

**Pasos:** bajos, más bien cortos, caminados, valseados, escobillados, zapateados, con rebote, a veces con pequeños saltos.

**Pañuelo:** en mano derecha en nivel alto, medio o bajo.

**Tempo:** vivaz

### Coreografía

Está conformada por círculos, desplazamientos semicirculares de ida y vuelta (llamados popularmente "medias lunas"), cambios de frente de la pareja y giros en el puesto sobre el hombro derecho.

La danza se desenvuelve dentro de una circunferencia imaginaria, mitad para el hombre, mitad para la mujer. Comienza con un paseo (preludio instrumental). El hombre invita a bailar a la mujer, ofreciéndole el brazo izquierdo o derecho.

Las parejas ubicadas frente a frente, a una distancia aproximadamente de tres metros, dan inicio a la danza realizando un desplazamiento que puede ser de tres formas, volviendo siempre cada bailarín a su lugar de partida.

1. a. Círculo o vuelta entera con medio giro sobre el hombro derecho. Puede realizarse en forma frontal o lateral, según el paso que se utilice.

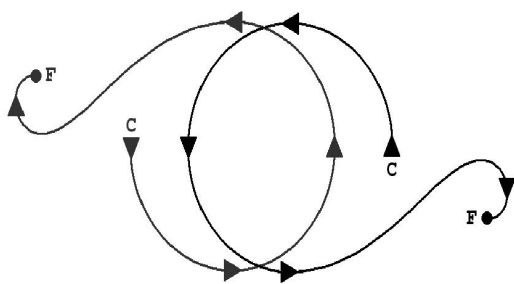
En muchas regiones del país se da solo el medio círculo sin el medio giro al finalizar.

**C= Comienzo**

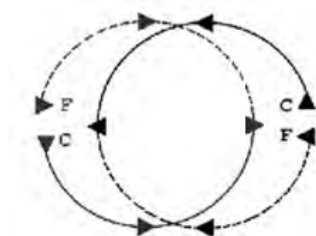
**F= Fin**

---

<sup>1</sup> El "charrango" es un idiófono que consta de un grupo de cuerdas de alambre (de una a cinco, según el criterio del artesano) tensadas con dos botellas en los extremos o con gruesas cañas huecas o tubos, a modo de puentes. Las cuerdas son fijadas con grapas, grampas o clavos.



1. b. Círculo u óvalo de avance y retroceso, avanzando por la derecha y retrocediendo por la izquierda. En algunas regiones escuchamos el nombre de “espalda con espalda” o “la herradura”. En ocasiones, al finalizar, el varón suele realizar un giro por sobre el hombro derecho.



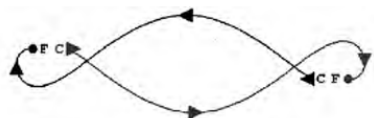
1. c. Media vuelta y medio giro sobre el hombro derecho (dos veces), lo que se ha llamado el “ocho”.



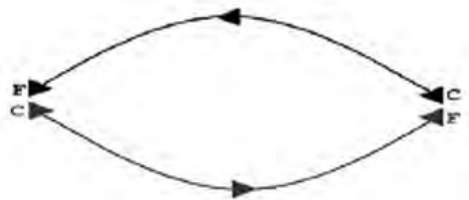
2. Continúa con evoluciones semicirculares a derecha e izquierda (“medias lunas”), pasos en el puesto o pequeños avances o retrocesos.

Todo esto corresponde a la copla, cuarteta o redondilla y dura 24 o 28 compases musicales. Con el inicio de los versos de seguidilla, viene la primera “vuelta”, que es el cambio de lado de los bailarines, que avanzan siempre por su derecha.

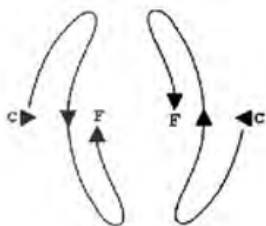
3. a. Primera vuelta: media vuelta avanzando y medio giro.



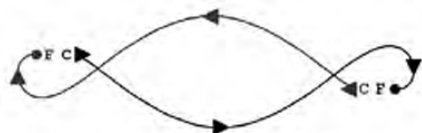
3. b. Suele darse a veces que la pareja solo se cambie de lado sin realizar el medio giro o que realicen unos pasos de avance hasta el centro y luego con un medio giro continúen retrocediendo.



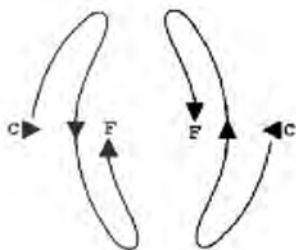
4. Desplazamiento semicirculares de ida y vuelta.



5. Segunda vuelta: con la repetición del cuarto verso de seguidilla va el agregado “sí” o “mi alma”.

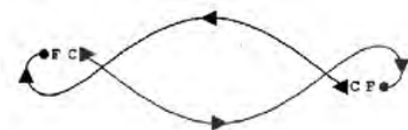


6. Desplazamientos semicirculares de ida y vuelta.

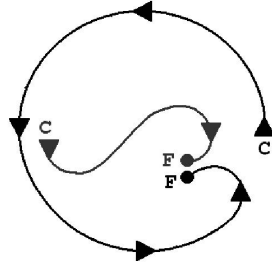


7. Tercera y última vuelta, con el remate.

A veces ocurre que la mujer realiza la evolución del cambio de lado y el varón realiza una vuelta entera llegando justo para ofrecer el brazo, otra forma es que el varón avanza por la derecha y retrocede por la izquierda.

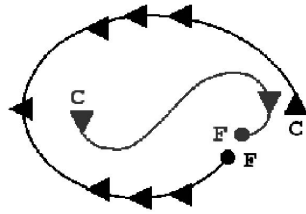


7. a. Tercera y última vuelta, con el remate.



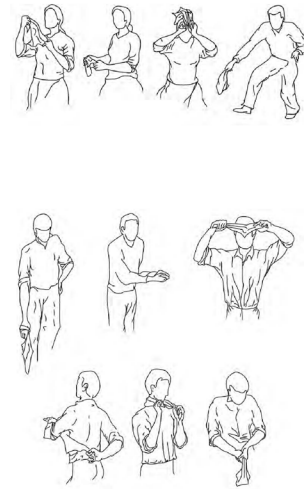
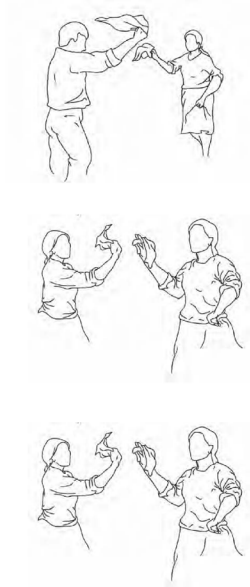
(Otra forma de remate la mujer realiza la misma evolución de cambio de lado mientras el hombre avanza por la derecha y retrocede por la izquierda).

7. b. Tercera y última vuelta, con el remate.



También está la alternativa de final, donde el hombre rodilla en tierra ofrece su brazo para realizar el segundo paseo, que dará comienzo al segundo pie de cueca.

## USO DEL PAÑUELO



Imágenes: 50 danzas Tradicionales y populares en Chile de Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica De Valparaíso

Videos y audios en [www.margotloyolaenelaula.cl](http://www.margotloyolaenelaula.cl)