



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### I. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Sigla	HIS 502-03
Nombre Asignatura	Seminario de Especialidad 1: Libros, lectores y bibliotecas en el Renacimiento
Profesora	Virginia Iommi Echeverría
Créditos	3,0
Duración	
Semestre	2º 2021
Requisitos	-
Horas Teóricas	
Horas Ayudantía	—
Horas Laboratorio	
Horas Taller	
Horas de Estudio Personal	
Área curricular a la que pertenece la asignatura	Estudios históricos
Nº y año Decreto Programa de Estudio	DRA 74/2014
Carácter de la asignatura	Optativa
Nº máximo de estudiantes	20

## II. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL CURRÍCULO

El Seminario propone una aproximación historiográfica, metodológica y documental al estudio del libro y la lectura durante el siglo XVI. A partir del análisis de investigaciones históricas y fuentes (testimonios escritos, inventarios de bibliotecas, libros impresos) se identificarán los principales temas y problemas que debe abordar el historiador de las prácticas de lectura del período moderno temprano.

### Competencias de Formación Disciplinarias:

- 1- Planifica de manera eficiente y organiza los recursos para llevar a cabo procesos de investigación.
- 2- Utiliza de manera crítica fuentes de información: bibliográficas, documentales, y testimoniales para diseñar, organizar y desarrollar investigaciones históricas.
- 3- Comunica, en forma oral, con claridad, coherencia y fluidez resultados de investigación.

## III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconoce los principales problemas y métodos de estudio de la historia del libro y la lectura para comprender la historia cultural del mundo moderno.
- Distingue las más relevantes particularidades históricas de los inventarios de bibliotecas privadas y testimonios de las formas de lectura para examinar las prácticas lectoras del siglo XVI.
- Reflexiona en torno a las relaciones entre los procesos intelectuales, culturales y materiales del XVI para elaborar presentaciones orales sobre la lectura en el Renacimiento.

## IV. CONTENIDOS o UNIDADES DE APRENDIZAJE

### **I.- Historia de la lectura: aproximaciones historiográficas**

- 1.- Los historiadores y los libros como fuentes.
- 2.- El circuito del libro: producción, venta y uso.
- 3.- Las prácticas de lectura modernas.

### **II.- Fuentes para una historia de la lectura**

- 1.- Testimonios descriptivos del autor/lector.

2.- Los inventarios de bibliotecas privadas.

3.- Marcas de uso en impresos modernos.

## V. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Discusión grupal sobre enfoques y problemas historiográficos.

- Lectura, análisis y problematización de textos escritos durante el período estudiado.

- Presentaciones orales de los documentos estudiados.

- Aplicación escrita de categorías de análisis en examen de un documento.

## VI. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE

I- Presentación, discusión y participación oral en clases.

Cada estudiante recibirá una nota por su participación en las sesiones dedicadas a la discusión bibliográfica (tres lecturas) y el análisis documental (cuatro fuentes). Luego de cuatro sesiones cada estudiante recibirá una retroalimentación general de su participación. Esta evaluación corresponderá al **70%** de la nota de presentación.

### **Pauta de Evaluación**

1.- ¿Se aprecia una lectura crítica de los documentos? (2,0)

2.- ¿Las presentaciones tienen un argumento claro y sostenido en evidencia? (1,0)

3.- ¿Se aprecia una reflexión personal de los temas tratados? (1,0)

4.- ¿El lenguaje es adecuado y corresponde a un contexto académico? (1,0)

5.- ¿Las exposiciones dialogan con otras intervenciones de los participantes? (2,0)

II- Prueba escrita.

Al final del semestre cada estudiante deberá aplicar las lecturas y métodos examinados en el análisis de un documento. La respuesta debe tener una extensión máxima de una plana tamaño carta, interlineado mínimo de 1,15, letra Times New Roman tamaño 12. La prueba tendrá una duración de 48 horas. Esta evaluación corresponderá al **30%** de la nota de presentación.

### **Pauta de evaluación prueba escrita.**

1.- ¿Se aprecia comprensión de las categorías conceptuales examinadas en la asignatura? (2,0)

2.-¿Se respalda la respuesta con evidencia pertinente? (2,0)

3.- ¿Se aprecia una lectura crítica de las fuentes y la bibliografía? (1,0)

4.- ¿Están organizados los puntos básicos del argumento? (1,0)

5.- ¿La redacción y citación es apropiada; la ortografía es correcta? (1,0)

***La evaluación escrita de la asignatura debe ser entregada en el horario establecido. Se realizará un descuento de 0,5 por cada 10 minutos de atraso.***

### **ASISTENCIA y EXAMEN**

Los justificativos de inasistencia (a clases y evaluaciones) deben ser entregados en Secretaría de Docencia.

Tendrán derecho a examen quienes:

- Tengan nota de presentación igual o superior a 4,0.

- Hayan rendido todas las evaluaciones del curso.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE**

### **1. Bibliografía Obligatoria**

1) A. Grafton y M. García Lenberg, "La lectura futura", *Trama & texturas*, 2008, N°5, pp. 17-26.

2) R. Darnton, "¿Qué es la historia del libro?", *Prismas*, N° 12, 2008, pp. 135-155.

[https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1950/Prismas12\\_argumentos\\_01.pdf?sequence=1](https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1950/Prismas12_argumentos_01.pdf?sequence=1)

3) R. Chartier, "Del libro a la lectura. Lectores 'populares' en el Renacimiento", *Bulletin hispanique*, 1997, Vol. 99, N° 1, pp. 309-324

[https://www.persee.fr/doc/hispa\\_0007-4640\\_1997\\_num\\_99\\_1\\_4941](https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1997_num_99_1_4941)

4) G. Cardano, *Mis libros*, Madrid, 2002.

5) *Catalogus librorum bibliothecæ externæ Mortlacensis D. Joh. Dee, A° 1583, 6 Sept. [Transcribed from the MS. in the library of Trinity College, Cambridge.] List of Manuscripts formerly owned by Dr. John Dee. With preface and identifications by M. R. James, [London,] 1921, 39 p.*

6) The John Dee Books: <https://archaeologyofreading.org/bibliography/Dee-corpus/>

7) M. Mathes, *The America's First Academic Library: Santa Cruz de Tlatelolco*, Sacramento (CA), 1985, pp. 49-74.

### **3. Bibliografía Complementaria**

- A. Grafton, *La cultura de la corrección de textos en el Rencimiento europeo* (Buenos Aires, 2014)

- E. Garin, *La Educación en Europa 1400-1600* (Barcelona, 1987)

- P. Burke, *La cultura popular en la Edad Moderna* (Madrid, 1991)

### **4. Webgrafía**

The Archaeology of Reading: <https://archaeologyofreading.org/>

Europeana Collections: [www.europeana.eu/portal/es](http://www.europeana.eu/portal/es)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de Francia:  
<https://gallica.bnf.fr/accueil/es/content/accueil-es?mode=desktop>

Bibliotecas de filósofos modernos: <http://picus.unica.it/>

***“La integridad académica es un valor para la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El Modelo Educativo releva un conjunto de principios y comportamientos éticos de los estudiantes en sus procesos formativos.***

***La integridad académica se expresa en todas las actuaciones que las personas realizan en la Universidad, dentro y fuera del aula.***

***Todos los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso tienen la responsabilidad de conocer el Reglamento de Disciplina. Se espera que los estudiantes se comporten adecuadamente en los procesos académicos de***

***acuerdo con valores como la honestidad, el respeto, la veracidad, la justicia y la responsabilidad.***

***Cualquier falta a la integridad académica en una actividad de evaluación, daña profundamente la confianza que siempre debe existir en la relación de aprendizaje entre profesor y estudiante, afectando el proceso formativo.***

***Igualmente, constituye una falta de integridad académica usar las ideas, la información o las expresiones de otro, sin el adecuado reconocimiento y cita de su autor. Los profesores de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, atendida su responsabilidad en la formación de sus estudiantes, deben transmitir el valor de la integridad académica y, ante una falta a ésta, proceder conforme lo dispone la normativa universitaria”.***

**Académico responsable de la elaboración del programa: Virginia Iommi Echeverría**

**Fecha de elaboración del programa: Julio 2021**