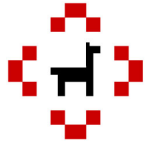


Fondo de Investigación y Documentación  
de Música Tradicional Chilena  
Margot Loyola Palacios  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Chile

## DISCOGRAFÍA DE MARGOT LOYOLA

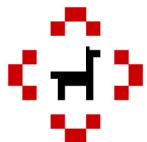
por  
Agustín Ruiz Zamora

Discografía de Margot Loyola. Rev. music. chil., en. – jun. 1995, vol.XLIX, no.183, ISSN 0716-2790.



## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	3
DISCOGRAFÍA DE MARGOT LOYOLA.....	3
FUENTES.....	4
CATALOGACIÓN.....	4
DISCOS.....	5
<b>Discos 78</b> .....	<b>5</b>
VICTOR.....	5
RCA.....	7
ODEÓN.....	11
<b>DISCOS MICROSURCO</b> .....	<b>13</b>
POLYDOR.....	13
MEZHDUNARODNAYA KNIGA.....	17
ELECTRECORD.....	18
DICAP.....	18
LE CHANT DU MONDE.....	20
CSAV.....	20
ALERCE.....	21
ALBA.....	21
<b>RCA</b> .....	<b>22</b>
ARGENTINA.....	22
CHILE.....	23
FRANCIA.....	32
ESPAÑA.....	32
ALERCE.....	33
STAR SOUND.....	37
OKEH.....	39
RAICES.....	40
CD.....	42
EPIC.....	42
ALERCE.....	43



## INTRODUCCIÓN.

De acuerdo a los testimonios de la propia Margot Loyola, en 1944 ella habría realizado sus primeras grabaciones junto a su hermana Estela. En efecto, ese año el dúo tomó parte en la antología discográfica *Aires tradicionales y folklóricos de Chile* dirigida por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile y editada por sello **Víctor** en la serie CX. Por los mismos años y en igual sello, Las Hermanas Loyola realizaban sus primeras grabaciones comerciales con las tonadas *Moliendo maíz* y *Las trenzas de mi huasa* de Cristina Miranda y Manuel Aranda, respectivamente. Era una época incipiente para el dúo Hnas. Loyola, que en su repertorio inicial reflejaba el gusto opular de la época por lo tradicional o criollo.

Por esos mismos años, **Víctor** pasaría a ser **RCA**, sello del que las Loyola serían sus artistas predilectas por el resto de los años 40. Hacia fines de esta década, cuando ya vislumbraba el fin del dúo, las Loyola llegaron al sello **Odeón**.

En el año 1950 el dúo se separa y Margot Loyola continúa su carrera solista como artista exclusiva de **RCA**. Su permanente interés por el trabajos de prospección le permite ampliar el temario de la interpretación de la música tradicional. Es así como llegan al disco los cantos mapuches y las antiguas canciones de Rapa Nui. Su persistente estudio en *fuentes secas* ensancha aún más su repertorio, registrando materiales insuperables como las canciones de las *cupleteras* y *salones de medio pelo*.

## DISCOGRAFÍA DE MARGOT LOYOLA

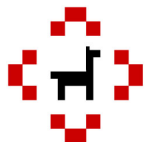
Cuando ya tenía su repertorio cimentado, Margot Loyola realiza su primera gira por Europa. En esta gira, que se extiende entre los años 1956 y 1958, Margot graba para **RCA** dos discos en Francia y uno en España. Otros dos grabó para **Mezhdunarodnaya Kniga** en la ex Unión Soviética y uno para **Electrecord** en Rumania.

Una mención aparte merecen las grabaciones hechas en la U.R.S.S. puesto que ahí Margot aprende la metodología de registro más rigurosa que haya tenido oportunidad de conocer. La alta exigencia técnica de estas ediciones dejaron el mejor testimonio de la excelencia de sus capacidades y talento como cantante profesional.

Durante toda la década de los años 60 sigue grabando para **RCA**, llegando a concretar una parte importante de su producción discográfica. En la década siguiente, su obra queda repartida entre varios sellos. En 1972 **DICAP** registra *Canciones del 900*, una particular producción con música de Luis Advis, donde la artista se nos revela en una de sus facetas menos conocida: la música popular. Posterior al golpe militar de 1973, Margot Loyola incursiona en los sellos **Alba** que sólo editará 1 *long play* y **Polydor**, que tendrá una gestión más prolífera editando 4 *long play* y un *single*.

A partir de 1979 el disco es totalmente reemplazado por el casete y muchos masters antiguos son reeditados en el nuevo soporte. **RCA** y **Polydor** vendieron sus derechos y masters (Astica; inéd.), siendo **Alerce**, **Raíces**, **Star Sound** y **Okeh** los sellos que continuaron la distribución de la producción discográfica de Margot Loyola.

La obra de nuestra artista ha sido versátil. En sus registros se han dado cita los más variados géneros y estilos del canto nacional. Su trabajo también ha concitado la participación de intérpretes, cultores,



compositores y discípulos que han compartido su línea. Un ejemplo sobresaliente lo constituye *Igual Rumbo* grabado en sello **Raíces** junto a la artista argentina Leda Valladares.

## FUENTES

Esta discografía es una presentación resumida de las diversas ediciones fonográficas que Margot Loyola ha realizado a lo largo de su carrera. Sin embargo, la magra documentación existente en materia de archivos sonoros, hace incierta la posibilidad de contar con la documentación completa de su extensa producción discográfica. De este modo, la fuente más fidedigna ha sido la propia discoteca de Margot. La revisión exhaustiva de este material ha constituido la base de la presente discografía. Lamentablemente, esta colección no reúne todos los ejemplares de su obra, por lo que ha sido necesario indagar en otras fuentes. Por su parte, Margot Loyola ha aportado informaciones complementarias que han contribuido a la completación de la información preexistente. Los antecedentes remitidos se refieren principalmente a las ediciones antiguas de 78 rpm. que generalmente se distribuían sin titulación ni año de grabación.

Una contribución de inapreciable valor ha sido el catálogo discográfico elaborado por don Juan Astica. Esta obra inédita, que contiene la producción fonográfica de Margot Loyola entre los años 1944 a 1987, está organizada por índice alfabético de títulos editados, lo que ha sido de gran ayuda en la contrastación y verificación de la información.

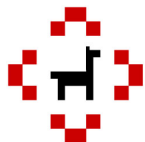
## CATALOGACIÓN.

Con la finalidad de unificar criterios, el formato de catálogo corresponde al empleado por el musicólogo Sr. Rodrigo Torres en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* y *Archivo de música popular* sección Musicología de la Universidad de Chile.

La ficha de catálogo está organizada en tres niveles:

- 1) Información general, donde se consigna el nombre de la unidad editada. Este corresponde al título que la edición porta en su carátula.
- 2) Información técnica, donde se contemplan datos del o los intérpretes, el país donde se efectuó el registro, edición o distribución, el sello editor, el año de publicación (antecedente que no siempre aparece), tipo de soporte (disco, casete o compacto) y serie y número de inscripción.
- 3) Descripción de contenido, mencionando lado (discos y cassetes), orden de aparición, nombre de la especie, género, recopilados, autor y compositor, arreglador y finalmente, instrumentistas acompañante.

La presentación de las fichas está organizada en cuatro secciones correspondientes al tipo de soporte: disco ortofónico, microsuro (mono y estereofónico), casete y CD. Cada sección se subdivide en sellos discográficos dispuestos en orden cronológico aproximado (desde la década de los 60 Margot Loyola graba simultáneamente en varias casa discograficas). Las fichas están ordenadas de acuerdo a su data, serie y numeración.



## DISCOS

### DISCOS 78

#### VICTOR

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX 17			
A-1	Zapateo	zapateo	trans. C. Frezier, acom. José Molina (arpa)
A-2	Negro querido	zamacueca	au. José Zapiola
B	Cuando	danza popular (1828)	trans. E. Peoppig, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guit.)

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX 18			
A-1	Canto a lo divino		int. Estela Loyola
A-2	El aire	danza s.XIX	rec. María Luisa Sepúlveda
B	El imposible	zamacueca	rec. María Luisa Sepúlveda, acom. Luis Garrido (guit.)

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX 19			
B	Es tan grande mi dolor	tonada	rec. Carmen Alvarez, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guit.)

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX 20			
A	La pastora	canción	rec. Margot Loyola de la Sra. Carmen Alvarez, acom. José Molina (arpa y guit.)
B	Blanca azucena	cueca	rec. Carmen Alvarez

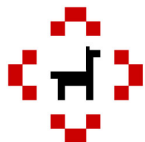


Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX 21			
A	Despierta niño 'e Dios	esquinazo de navidad	rec. Alfonso Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guit.)
B-1	Señora doña María	villancico	rec. Alfonso Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guit.)
B-2	Buenas noches Mariquita	villancico	rec. Alfonso Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guit.)

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1944, di CX 22			
A	El preso	cueca	rec. José Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guit.)
B	Cara cara, pecho al frente	Cueca	rec. José Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guit.)

Hermanas Loyola, CHI: VIC, sfe, di 53-207			
	Moliendo maíz	tonada	tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola
B	Las trenzas 'e mi huasa	tonada	[au. Manuel Aranda]

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1945, di 53-247			
A	Que más da	alegrón	au. Julia Sieverson
B	El picaflor	alegrón	au. Estela y Margot Loyola



RCA

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0124			
A	Dolor del indio	canción	[Au. Cristina Miranda, mús. Margot y Estela Loyola]
B	Los zorzales	cueca	[tex. Carlos Alonso, mús. Margot y Estela Loyola]

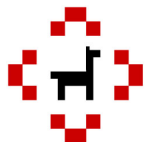
Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0185			
A	Los viudos	cueca	[au. Carlos Alonso]
B	La zarzamora moradita	tonada canción	[tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola]

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0203			
A	Y esto es para decirte	tonada	
B	Marea alta	cueca	[au. Graciela Cabrera], acom. Rolando Caicedo

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0232			
A	Amor de huasa	tonada	[au. Manuel Aranda]
B	La loca	cueca	[au. Carlos Alonso], acom. Rolando Caicedo

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0280			
A	Fiesta Chilena	cueca	[au. Carlos Alonso]
B	Me lo dice el corazón	canción	[au. Gabriela Vidal Tagle]

Hermanas Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di 90-0545			
A	Al agua patito	canción tonada	rec. Petronila Orellana
B	Chihuayhuey	canción india	rec. María Luisa Sepúlveda



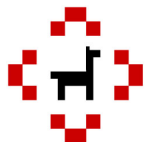
Hermanas Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di 90-548			
A	Como que me voy curando	tonada	au. Petronila Orellana
B	Los nombres	cueca	au. Petronila Orellana, acom. Carlos Alonso (acordeón)

Hermanas Loyola y otros intérpretes, CHI: RCA, {sfe}, di 90-0659			
A-1	Me van a mandar quemar	cueca	rec. Margot Loyola de Arturo Aguilar, acom. Alicia López y Carlos Alonso (animación)
A-2	Para mi no hay tiempo alegre	cueca	rec. Margot Loyola de Arturo Aguilar, acom. Alicia López y Carlos Alonso (animación)

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1950, di 90-0749			
A-1	De caracoles vengo	cueca	rec. Arturo Aguilar
A-2	La rosa y el clavel	cueca	
B	Quien canta su mal espanta	tonada	rec. Arturo Aguilar

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1950, 90-0770			
A	Se extraviaron mis querencias	tonada	
B	Ya no	vals	[tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola ]





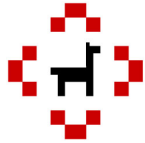
Hermanas Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di 90-0856			
A	Los ríos de mi tierra	cueca	au. Petronila Orellana
B	Mi chilecito	tonada	au. Manuel Lira Silva

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1950, di 90-877			
A	El pescadito	cueca	[tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola]
B	Me voy llorando	tonada	

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1950, di 90-0878			
A	Coplas a la chilena	canción	int. Hnas. Loyola y Francisco Flores del Campo
B	Los romances de mi tierra		[au. Franciaco Flores del Campo]

Hermanas Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di 90-1317			
A	Paloma blanca	vals	
B	Flor de esta tierra	tonada	au. Isabel Soro

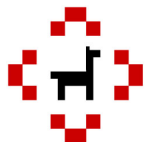
Margot Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di 90-1330			
A	Tengo en mis ojos	vals	au. Isabel Soro
B	Ni envidia ni caridad	tonada	tex. Manuel Lira Silva, mús. Gabriela Vidal Tagle



Margot Loyola CHI: RCA, {sfe}, di 90-1420			
A	Sau Sau	foxtrot pascuense	rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco, Acom. Osvaldo Silva y su Orq.
B	Pae miti (En el mar)	vals pascuense	rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco, acom. Osvaldo Silva y su Orq.

Margot Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di 90-1531			
A-1	Tus amores	cueca	
A-2	Tengo que morir cantando	cueca	
B-1	Lloro por verte	cueca	[rec. Margot Loyola de Purísima Martínez]
B-2	Tuya soy	cueca	[rec. Margot Loyola de Purísima Martínez]

Margot Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di 90-1685			
A	Sau Sau	Danza rapa nui	rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco
B	Meriana	Canción rapa nui	



## ODEÓN

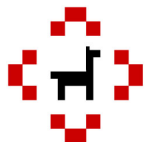
Hermanas Loyola, CHI: ODEON (Vereton), {sfe}, di 89-052			
A	Empanaditas de horno	cueca	tex. Leucotón, Devia, mús. Hnas. Loyola, acom. Carlos Alonso (animador)
B	Peritas de agua	pregón	tex. Leucotón, Devia, mús. Hnas. Loyola

Hermanas Loyola, CHI: ODEON, [1949], di 89-078			
A	La parra	cueca	au. Hnas. Cabrera
B	El engreído	tonada	tex. Cristina Miranda, mús. Hnas. Loyola

Hermanas Loyola, CHI: ODEON, [1949], di 89-078			
A	La parra	cueca	au. Hnas. Cabrera
B	El engreído	tonada,	tex. Cristina Miranda, mús. Hnas. Loyola

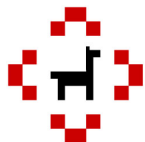
Hermanas Loyola, CHI: ODEON, {sfe}, di 89-572			
A	De aquí para allá	tonada	au. Esteban Giménez Franklin
B	Bajo un limón florido	tonada	au. Graciela Soto de la Cuadra

<b>Margot Loyola Loyola y su conjunto de arpa y guitarra</b>  Margot Loyola CHI: ODEON, {sfe}, di 89-604			
A	Los melones	pregón	tex. Leucotón Devia, mús. Margot Loyola
B	Pa'l camino de la trilla	tonada	au. Graciela Soto de la Cuadra, acom. Osvaldo Silva (piano)



<b>Margot Loyola y su conjunto de arpa y guitarra</b> Margot Loyola CHI: ODEON, {sfe}, di 89-636			
A	Canta	tonada	au. Amelia Escuti Orrego, acom. Osvaldo Silva (piano)
B	Así es mi huaso	tonada	au. Amelia Escuti Orrego, acom. conj. de guitarra y arpa

Margot Loyola y Raúl Fabres, CHI: ODEON, {sfe}, di 89-660			
A	Estrella de mi bandera	tonada	au. Clara Solovera
B	Hojitas de verde trébol	tonada canción	au. Clara Solovera

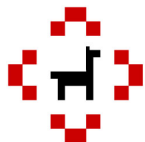


DISCOS MICROSURCO

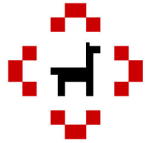
POLYDOR

<b>Margot Loyola</b>			
Margot Loyola, CHI: POL, 1977, di (S) 2077 089			
A	La flor que se fue (A motu te tiare),	canción est. tamuré	au. Ramón Campbell
B	Pequeña flor ( <i>Tau tiare iti</i> ),	canción sau sau trad.	

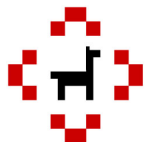
<b>Tarapacá y Maule</b>			
Margot Loyola, CHI: POL, {sfe}, di (LP) 49019			
A-1a	Cachimbo	danza	rec. Irma Monge
A-1b	Cachimbo	danza	rec. Julio Escobar
A-2	Melodías de carnaval	melodía	rec. M. Loyola de Marcelo Larva
A-4	Cuculí	especie de huayno	tex. Urico Amoroso, rec. Alfredo Zegarra
A-5	Rueda	canción de carácter amoroso	rec. Margot Loyola de Angela Ceballos
A-6	No me mires	cueca	rec. Margot Loyola de Angela Ceballos
A-7	Qué piensas	cueca	rec. Margot Loyola de Rogelio Loaysa
B-1	Puñaito de alfileres	tonada	rec. Margot Loyola de Própero del Villar
B-2	El coposo	tonada	rec. Urbana de Barrios
B-3	Esto de Casarse amigas	parabienes a los novios	rec. Edelmira Valenzuela
B-4	Despierta cielo	esquinazo	rec. Josefina Ibarra
B-5	En Talca tengo una rosa	cueca	rec. Edelmira Valenzuela,
B-6	El pañuelo	cueca	



<b>Visión Musical de Chile</b>			
Margot Loyola, CHI: POL, {sfe}, di (LP) 2405 004			
A-1	Hinano	canción rapa nui	rec. Margot Loyola de Pakomio Abimereka
A-2	E piti potii, ,	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-3	Ko neru ivi taue,	canción rapa nui	rec. Margot Loyola de Ricardo Hito y Susana Atán
A-4	Ayer libre y hoy cautiva	canción tradicional	rec. Margot. Loyola
A-5	Pericona	pericona	rec. Margot Loyola de S. Bahamondes
A-6	Cacharpaya	cacharpaya	rec. Margot Loyola
A-7	Coplas de carnaval	coplas	rec. Honorio Carral
A-8	Quién dice que no se goza	cueca	rec. Margot Loyola de Angela Ceballos
A-9	El canario	porteña	rec. Margot Loyola
B-1	El amor es un dúo	vals	au. Petronila Orellana, acom. estudiantina
B-2	UNa noche de verano	polka	rec. Gabriela Pizarro
B-3	Agua de nieve	tonada	rec. Margot Loyola
B-4	Teneme en tu corazón	tonada	rec. Margot Loyola de M <sup>a</sup> Luisa Sepúlveda
B-5	Ingrato prometeor	tonada	rec. Margot Loyola
B-6	La flor marchita	cueca	rec. de Purísima Martínez
B-7	Nayem	[canción mapuche]	au. Juan Huarapil
B-8	Machi ñil	canción mapuche	au. Juan Huarapil

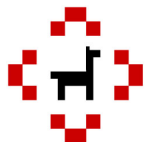


<b>Siete Compositores Chilenos</b>			
Margot Loyola, CHI: POL, 1972, di (LP) 2405 013			
A-1	Para que llorar	vals-canción	au. Pablo Garrido
A-2	Te quiero porque te quiero	canción	au. María Luisa Sepúlveda, acom. Eliana Valle (piano)
A-3	En el fondo del río	tonada	au. Pablo Garrido, acom. Adrián Miranda (piano y arpa)
A-4	Chupallita chilena	tonada	au. Carlos Isamit, acom. José Goles (piano)
A-5	Dolor del minero	vals	au. Esther Martínez/ Carlos Ulloa, acom. Esther Martínez (voz)
A-6	Los ríos	cueca	au. Petronila Orellana
B-1	Chango	canción nortina	au. José Goles acom. Emilio Rojas (flauta dulce)
B-2	Frivolidad	chotis	au. Esther Martínez
B-3	Ñiuñ ùl	canción de trilla mapuche	au. Carlos Isamit, acom. Eliana Valle (piano) y J. Ramírez (violín)
B-4	Corazón	tonada	Au. María Luisa Sepúlveda, acom. Eliana Valle (piano)
B-5	Como que me voy curando	tonada	au. Petronila Orellana, acom. A. Miranda (arpa) y H. Inzunza (tormento)
B-6	Barquito de papel	cueca	au. Hernán Núñez
B-7	Mi negra me retó a duelo	cueca	au. Hernán Núñez, acom. Eliana Valle (piano) Hernán Núñez (panderos) y J. Ramírez (batería)
B-8	La farra de los instrumentos	cueca	au. Hernán Núñez, acom. Eliana Valle (piano) y Hernán Núñez (panderos)



<b>Bailes de Tierra</b>			
Margot Loyola, CHI: POL, 1979, di ([LP]) 2405 048			
Colaboran: Leyla Jaluf, Olga Oyarzún y Laura Villaroel (voces), Isabel Fuentes (voz, guitarra, arpa y pandero), Osvaldo Cádiz (zapateo), Carlos Muñoz (rabel y tormento), Miguel Román (voz y bombo), Gioconda Soto (piano y acordeón).			
A-1	Para bailar el gato	gato trad.	
A-2	El pequén se halla confuso	pequén trad.	rec. M. Loyola
A-3	Yo la canto y la bailo	jota trad.	
A-4	Anoche con la lunita	trad.	rec. M. Loyola
A-5	El pino	sajuriana trad.	rec. M. Loyola
A-6	Seguidilla me pides	seguidilla trad.	rec. M. Loyola
A-7	Al saltar la piedra lisa	refalosa trad.	rec. M. Loyola
A-8	La rosa con el clavel	cardita trad.	rec, M. Loyola
B-1	El Canario	cueca	rec. M. Loyola
B-2	Tanta naranja madura	porteña	tex. trad. mús. M. Loyola
B-3	Que sí, que no	refalosa trad.	rec. M. Loyola
B-4	Nunca me digas adios	jota trad.	rec. M. Loyola
B-5	La periconona trae	periconona	rec. M. Loyola
B-6	De la cordillera vengo	pequén trad.	rec. M. Loyola
B-7	Romerito verde		mús. M. Loyola, tex. trad.,

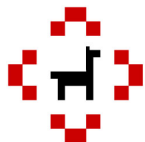




MEZHDUNARODNAYA KNIGA

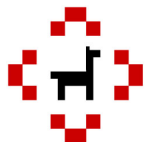
<b>Margot Loyola</b>			
Margot Loyola, URSS: MEK, 1957, di (LP) OCT-5289-56			
A-1	El ladrón y la ladrona	canción popular	
A-2	La palomita	canción popular	
A-3	Pomaire	canción	au. Margot Loyola
A-4	El amor es un dúo	vals	au. Petronila Orellana
A-5	Como una matita de yuyo		au. N. Aguirre
B-1	A cantar a una niña	canción popular	rec. Blanca Hauser
B-2	Resbalosa	canción popular	rec. M. Loyola
B-3	Sajuriana		canción popular
B-4	A la mar tire un pañuelo	rec. M. Loyola	
B-5	Katea te mahina (Que linda está la luna)	canción popular	Rapa Nui

<b>Margot Loyola</b>			
Margot Loyola, URSS: MEK, 1961, di (S) Xπ 289-61			
A-1	Hinano		
A-2	Meriana		
B-1	Te vahine anahi		
B-2	Tiare iti ti		



## ELECTRECORD

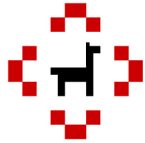
<b>Recitel de Muzica Populara Chiliana</b> Margot Loyola, RUM: ELEC, [957], di (S) EPC 121			
A-1	Sau-Sau	danza rapa nui	rec. M. Loyola de Felipe Riroroco
A-2	Meriana	canción rapa nui	rec. M. Loyola de Felipe Riroroco
B-1	Alerta vidalita	esquinazo	rec. M. Loyola
B-2	Resbalosa	danza popular siglo XIX	



DICAP

<b>Canciones del 900</b>			
Margot Loyola, CHI: DICAP, 1972-73 di (LP) DCP 42			
Colaboradores: Eliana Valle (piano), Emilio Rojas (flauta dulce), José Gales (piano), Julio Escobar (guitarra y mandolino), Adrián Miranda (arpa), Hernán Inzunza (tormanto), Esther Martínez (voz y guitarra), Jaime Torres (contrabajo), Joaquín Espaza (laúd), José Ramírez (violín y batería).			
A-1	Polca de los acacios	polca	au, Luis Advis, acom. Coro y Orq. de Cámara Dir. Marcelo Fortín
A-2	Esa tarde triste	canción	Au. Luis Advis acom. Coro y Orq. de Cámara Dir. Marcelo Fortín
A-3	Cuplé de la viuda	cuplé	tex. Jaime Silva, mús. Luis Advis, acom. Coro y Orq de Cámara Dir. Marcelo Fortín
A-4	Al mirar tus ojos negros	canción	au. Luis Advis, acom. Coro y Orq. de Cámara Dir. Marcelo Fortín
A-5	Paso doble de la Plaza de Armas	paso doble	tex. Carlos Graves, Mús. Luis Advis, acom. Coro y Orq. de Cámara Dir. Marcelo Fortín

B-1	Polonesa de la enamorada	polonesa	tex. Rojas, mús. Luis Advis, acom. Coro y Orq. de Cámara Dir. Marcelo Fortín
B-2	Chotís de la p...	chotís	tex. Julio Rojas Mús. Luis Advis, acom. Coro y Orq. de Cámara Dir. Marcelo Fortín
B-3	Mazurka de la soltera	mazurka	tex. Jaime Silva, mús. Luis Advis, acom. Coro y Orq. de Cámara Dir. M. Fortín



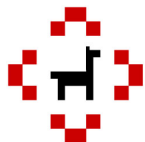
B-4	Polca de la recién casada	polca	tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis, acom. Coro y Orq. de Cámara Dir. Marcelo Fortín
B-5	Habanera triste	habanera	tex. Julio Rojas mús. Luis Advis, acom. Coro y Orq. de Cámara Dir. M. Fortín
B-6	Melopea e himno de la sufragista	himno	Au. Luis Advis

#### LE CHANT DU MONDE

<b>Canto Nuevo au Chili</b> Margot Loyola, (entre otros intérpretes), FRA: CHM, 1978, di (LP) LDX 74-681			
A-2	Quien canta	chanson paysanne	rec. Margot Loyola

#### CSAV

<b>Canciones de Chile</b> Margot Loyola, CHI: CSAV, {sfe}, di (S) CPX-1, n° 1-B			
B-1	A faa' roomai	folklore origen tahitiano	acom. conj. Los Pancuenses (*)
B-2	Taruto	folklore origen tahitiano	acom. conj. Los Pancuenses (*)
B-3	Machi ül	au. Juan Huarapil	int. Ayán Catrileo (**), acom. Conj. <i>Los Araucanos</i> (***)
(*) G. Tuki, M. Tuki, F. Chávez y J. Pakomio (**) pseudónimo que Margot Loyola usó en este registro (***) A. Ñancuqueo, C. Malleo y J. Pailahueque			

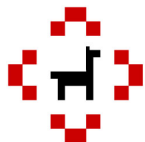


#### ALERCE

<b>La Gran Noche del Folklore (*)</b> Margot Loyola (entre otros intérpretes), CHI: ALER, 1977, di (LP) ALP 211			
A-2	Quien canta	[tonada]	rec. Margot Loyola
(*) grabado en vivo en el Teatro Caupolicán de Santiago			

#### ALBA

<b>Recorriendo Chile, [Vol. 2]</b> Margot Loyola, CHI: ALBA, 1974, di (LP) ALD 023			
A-1	Por la calle van vendiendo	tonada	rec. Margot Loyola
A-2	Te quise, ya no te quiero	tonada	rec. Margot Loyola de María Luisa Sepúlveda
A-3	La clavelina	tonada	rec. Margot Loyola
A-4	Coplas de carnaval	coplas	rec. Margot Loyola
A-5	Huayno	canción danza	rec. Margot Loyola
A-6	La carne	danza	rec. Margot Loyola
A-7	Las hojas de los naranjos	cueca nortina	rec. Margot Loyola
A-8	Hasta cuando vida mía	cueca nortina	rec. Margot Loyola
B-1	Canción de amor (Ofaro omai)	Canción Rapa Nui	rec. Margot Loyola
B-2	Canción de amor (Taruto),	Canción Rapa Nui	rec. Margot Loyola
B-3	Al saltar la piedra lisa	refalosa popular siglo XIX	rec. Margot Loyola
B-4	Llanguirai	canción de amor mapuche	au. Juan Huarapil, acom. J. Huarapil (trompe)
B-5	Tregl purún (danza del treile),	canción-danza mapuche	rec. Margot Loyola
B-6	Matita de yerba buena	cueca	rec. Margot Loyola

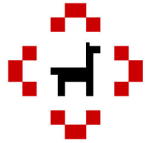


B-7	Ya se va a morir el sol	cueca chilota	rec. Margot Loyola
B-8	En Quetalmahue	cueca chilota	rec. Margot Loyola

RCA

ARGENTINA

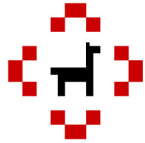
<b>Canciones Folklóricas Chilenas</b> [rec. parcial de Margot Loyola y su Guitarra] Margot Loyola, ARG: RCA, {sfe}, di (EP) AVE-218			
A-1	<i>Manava mate (Estoy enamorada)</i>	canción rapa nui	
A-2a	<i>No le creas a los hombres</i>	cueca	rec. Margot Loyola, acom. Alberto Rey
A-2b	<i>Desengáñame con tiempo</i>	cueca	rec. Margot Loyola, acom. Alberto Rey
B-1	<i>Estoy queriendo</i>		
B-2	<i>Los gallos</i>		



CHILE

<b>Recuerdos de Chile</b>			
Margot Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di (LP) CML 2001			
A-3	<i>Sau Sau</i>	danza Rapa Nui	rec. Margot Loyola
<b>Margot Loyola y su Guitarra,</b>			
Margot Loyola, CHI: RCA, 1956, di (LP) CML-2008 (Alberto Rey: arpa)			
A-1	A la refalosa, alma mía	Refalosa	rec. Matilde Baeza
A-2	E maiso mama	canción de amor	Tradicional de amor Rapa Nui
A-3	Cásate niña	perabienes a los novios	
A-4	La vara	canción religiosa nortina	
A-5a	Huichi como te pille	cueca	acom. Alberto Rey (arpa)
A-5b	: Amor variable	cueca	acom. Alberto Rey (arpa)
A-6	Ü l a p u e n t ( c a n t e m o s amigos)	canción mapuche	au. Rosa Kalfiqueo
A-7	Aurora	canción del norte	
A-8	Alerta vidalita	esquinazo	rec. Margot Loyola

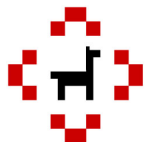
B-1	La clavelina	tonada	
B-2	Estoy queriendo	refalosa	
B-3	Despedida,	canción del norte	
B-4	Matava mate (estoy enamorada)	canción rapa nui	
B-5	Los gallos	villancico	
B-6	Chum tulú (¿qué pasó?)	canción mapuche	au. J. Inalaf



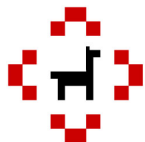
B-7	No le creas a Los hombres	cueca	rec. Margot Loyola acom. Alberto Rey (arpa)
B-8	Desengáñame con tiempo	cueca	acom. Alberto Rey (arpa)

<b>¡Aún Tenemos Música, Chilenos!</b> Margot Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di (LP) CML 2041			
A-1	Olvidame	canción de estrado	trad. s. XIX
A-2	Secudiana	danza	trad. s. XIX
<b>Antología del folklore musical chileno(*)</b> Margot Loyola y otros intérpretes CHI: RCA, 1960 di (LP) CML-2043 Instituto de Investigaciones Musicales, Fac. de y Ciencias y Artes Musicales U. de Chile			
A-4	Los números	tonada numérica	int. Margot Loyola
A-6	El pañuelo	cueca	Margot Loyola
B-4	Casamiento de negros	parabienes	int.
B-6	Si yo volviera a quererte	canción	int. Margot Loyola
(*) Este LP fue realizado junto a las Hermanas Acuña, Miguel Peralta, Elsa Acuña, Diómedes Valenzuela, Teresa Muñoz			



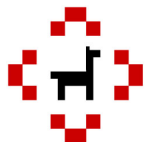


<b>Selección Folklórica</b>			
Margot Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di (LP) CML-2062			
A-1	La guitarra	tonada	rec. Isabel Soro
A-2	El ladrón y la ladrona	polka	rec. Isabel Soro
A-3	Sajuriana	sajuriana	rec. Isabel Soro
A-4	Anoche me confesé	refalosa	
A-5	El amante que no cela	tonada	rec. M. Loyola
A-6	Anoche soñaba	mazurka	
A-7	Amor violento	cueca	
A-8	A la mar tiré un pañuelo	cueca	rec. M. Loyola
B-1	El amor es un dúo	vals	au. Petronila Orellana
B-2	El sombrero verde	tonada	rec. Estela Loyola
B-3	La tejendera	sajuriana	rec. Margot Loyola
B-4	Refalaíta, ay de mí	refalosa	rec. Estela Loyola
B-5	Entre cortinas verdes	mazurka	
B-6	Las cadenas	canción	
B-7	Una triste palomita	cueca	rec. Margot Loyola
B-8	No me digas amante	cueca	rec. Margot Loyola



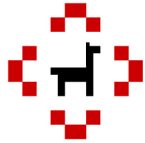
<b>Isla de Pascua</b>			
Margot Loyola y Conj. Pascuense, CHI: RCA, {sfe}, di (LP) CML 2096			
A-1	Hinano (nombre de árbol)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-2	E piti potii (dos jóvenes)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola, acom. Conj. Pascuense
A-3	Pipirima (nombre de una estrella)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-4	Riu	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-5	Sau Sau	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-6	Tē vahine anami	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-7	Kopa (nombre propio)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola de Ricardo Hito, acom. Conj. Pascuense
A-8	Hotu Matua (nombre del 1° rey Rapa Nui)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola, acom. Conj. Pascuense

B-1	Katere te vaka (salida en bote)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
B-2	Aue mafatu (ay, ay, ay corazón)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola, acom. Conj. Pascuense
B-3	Tiare ananí (flor de naranjo)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola de Gabriel Tuki
B-4	Tiare iti iti (flor chiquita)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
B-5	Erisa Peta (nombre propio)		rec. Gabriel Tuki acom. Conj. Pascuense
B-6	Au faa riuriu ote manu (cuando el pájaro vuela a su nido)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola de Gabriel Tuki
B-7	Ko maratiri (nombre de islote)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola, acom. Conj. Pascuense
B-8	Meriana	canción rapa nui	rec. Margot Loyola



<b>Recorriendo Chile</b>			
Margot Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di (LP) CML-2187			
<b>Norte Religioso (La Tirana)</b>			
A-1	Aurora	pieles rojas	rec. Margot Loyola
A-2	Entrada y adoración	pieles rojas	rec. Margot Loyola
A-3a	Saludo	pieles rojas	rec. Carlos Isamit
A-3b	Saludo	morenos	rec. Carlos Isamit
A-4	Despedida	llameras	rec. Margot Loyola
<b>Sur Campesino</b>			
A-5	Nací con el fin de amarte	refalosa	rec. Margot Loyola
A-6	La porteña es muy bonita	porteña	rec. Margot Loyola
A-7	Mi vida si me querís	tonada	rec. Margot Loyola
A-8	Que sacarán con querer	cueca	rec. Matilde Baeza
A-9	Estando con llave el pecho	cueca	rec. Margot Loyola, Chiloé

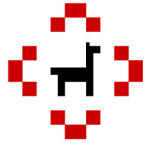
B-1	Dicen que no caben	zamba	rec. Margot Loyola
B-2	Ayer libre hoy cautiva	canción	
B-3	Costillarcito mío	costillar	
<b>Sur Campesino</b>			
A-5	Nací con el fin de amarte	refalosa	rec. Margot Loyola
A-6	La porteña es muy bonita	porteña	rec. Margot Loyola
A-7	Mi vida si me querís	tonada	rec. Margot Loyola
A-8	Que sacarán con querer	cueca	rec. Matilde Baeza
A-9	Estando con llave el pecho	cueca	rec. Margot Loyola, Chiloé
B-1	Dicen que no caben	zamba	rec. Margot Loyola



B-2	Ayer libre hoy cautiva	canción	
B-3	Costillarcito mío	costillar	
<b>Mapuche</b>			
B-4	Nayem (amada)	canción	au. Juan Huarapil
B-5	Solo de trompes	inst. mapuche	au. Nancuqueo y Calfueque rec. Margot Loyola
B-6	Machi ül	canción de machi	au. Juan Huarapil
B-7	El naranjo	cueca	rec. Matilde Baeza
B-8	Dices que me quieres	cueca	rec. Luisa Barrientos

<b>Antología del Folklore Musical Chileno, Vol. 3, "Danzas de Chile"</b> Margot Loyola y Otros Interpretes, CHI: RCA, {sfe}, di (LP) CML 2190			
A-1	Dicen que no cabén	zamba	rec. Margot Loyola, acom. Osvaldo Cádiz (bombo)
B-2	El amor para dentrar	secudiana	trad.
B-7	Costillarcito mío	costillar	acom. Osvaldo Cádiz (bombo)

<b>Salones y Chinganas del 900</b> Margot Loyola, CHI: RCA, 1965, di (LP) CML-2278			
A-1	La rosa	canción	rec, Matilde Baeza
A-2	La pura verdad	mazurca	trans. Antonio Alba
A-3	Refalosa me has pedido	refalosa	rec. Aurlia Acuña
A-4	Sólo tú	vals	rec. Estela Loyola
A-5	Quisiera	couplet	trans. Antonio Alba
A-6	Una noche de verano	polka	rec. Gabriela Pizarro
B-1	El patito	tonada	rec. Petronila Orellana
B-2	Tomaremos chocolate	chocolate	rec. Margot Loyola



B-3	Tu madre es zamba	refalosa	rec. Margot Loyola
B-4	La huasca	tonada	au. Petronila Orellana
B-5	El automovil	corrido	au. Petronila Orellana
B-6a	El imposible	zamacueca	rec. María Luisa Sepúlveda
B-6b	Los imposibles	zamacueca	rec. Cristina Marín de Herrera

<b>Extra Folklórico</b>			
Margot Loyola, CHI: RCA, 1965, di (LP) CML 2336 X			
A-1	<i>El Patito</i>	tonada	rec. Petronila Orellana

<b>Casa de Canto</b>			
Margot Loyola, CHI: RCA, 1966, di (LP) CML-2455			
Colaboración especial de: José Luis Peña (2ª voz) Federico Voss (cítara); Ismael Carter, Valentín Letelier (piano); René Carreño (guitarra); José Molina (arpa); Julio Escobar (mandolina); Pedro Esparza (bandurria); Joaquín Esparza (laúd); Romilio Chandía (tormento)			
A-1	Hay que ver	couplet (zarzuela "La Montería")	mús. S. Guerrero
A-2	Suspiros del corazón	tonada	au. Ismael Carter
A-3	Olvidame	canción trad.	rec. Blanca Hauser
A-4	Tus ojos	habanera trad.	rec. Estela Loyola, acom. Estudiantina

A-5	La alondra	couplet	arr. F. de P. Barbat
A-6	Ay, zamba	cueca	rec. Ismael Carter
B-1	Tu nombre	canción trad.	rec. Estela Loyola
B-2	Rájame diablo	tonada	au. Iamael Carter
B-3	Noche sombría	vals	au. Iamael Carter, acom. Estudiantina

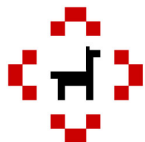


B-4	Goza goza	vals	au. Iamael Carter
B-5	La azafata de la reina	couplet	tex. A. Viergol, mús. M. Joves
B-6	El dardo	tonada trad.	rec. Iamael Carter
B-7	Rosa blanca	cueca	rec. Iamael Carter

<b>Margot Loyola</b> * CHI: RCA, {sfe}, di (EP) ECA-36 Lado A: Margot Loyola con Osvaldo Silva y su Orquesta,			
A-1	Sau Sau	foxtrot pascuense	acom. Osvaldo Silva y su Orq.
A-2	Pae miti	vals pascuense	acom. Osvaldo Silva y su Orq.
(*) (EP) compartido con Claudio de Paul y la orquesta de Fernando Merello (lado B)			

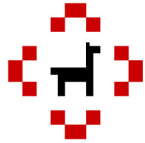
<b>Villancicos Chilenos</b> Margot Loyola, CHI: RCA, {sfe}, di (EP) ECA 214			
A-1	Quiquiriquí	cocorocó	villancico del norte, rec. Margot Loyola
A-2	Los pastores	villancico del sur	rec. Margot Loyola, acom. Alberto Rey (arpa)
A-3	A las doce de la noche	villancico del norte	rec. Margot Loyola
B-1	Arrurrú mi Niño	villancico del norte	rec. Margot Loyola
B-2	Que lindo el Niño	villancico del sur	rec. Margot Loyola, acom. Alberto Rey (arpa)
B-3	Ay sí, ay no	villancico del norte	rec. Margot Loyola

<b>Isla Maravillosa</b> Margot Loyola y Conj. Pascuense, CHI: RCA, [1962], di (EP) ECA-218			
A-1	Sau Sau	sau sau	rec. y arr. Margot Loyola
A-2	Meriana	canción	rec. y arr. Margot Loyola
B-1	Hinano	canción	rec. y arr. Margot Loyola



B-2	Katea te mahina (que linda está la luna)		
B-3	Manao nao aturavau (recordando)		rec. y arr. Margot Loyola

<b>El Amor y la Cueca</b>			
Margot Loyola, CHI: RCA, 1964, di (medio LP) C-24			
A-1a	En el campo hay una yerba	cueca campesina	rec. Margot Loyola
A-1b	Para qué me casaría	cueca campesina	rec. Blanca Hauser
A-1c	Escribirte quisiera	cueca campesina	rec. Margot Loyola
A-2a	Amor veleidoso	cueca	tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola
A-2b	Azahar y marinero	cueca	tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola
A-2c	A la mar me arrojara	cueca costina	rec. Margot Loyola
B-1a	Los aguadores	cueca chilota	rec. Margot Loyola
B-1b	En Quetalmahue	cueca chilota	rec. Margot Loyola
B-1c	Ya se va a morir el sol	cueca chilota	rec. Margot Loyola
B-2a	Una pena	cueca de chingana	rec. Blanca Hauser
B-2b	Me quisiste	me olvidaste, cueca de chingana	rec. Margot Loyola
B-2c	Muy alta está tu ventana	cueca de chingana	rec. Margot Loyola



## FRANCIA

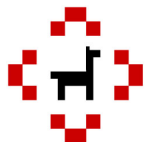
<b>Margot Loyola et sa Guitare</b> Margot Loyola, FRAN: RCA, [1956], di (LP) 76.041			
A-1	<i>No llores mi alma</i>		
A-2	<i>La clavelina</i>		
A-3	<i>Papelito artificioso</i>		
B-1	<i>Sau-Sau</i>		rec. y arr. Margot Loyola
B-2	<i>Alerta pues vidalita</i>		
B-3	<i>Los agravios</i>		

<b>Folklore Chilien, Vol. 2</b> Margot Loyola, FRAN: RCA, [1956], di (S) 76.060			
A-1	<i>Pena junto al río Claro,</i>	Tonada,	tex. Cristina Miranda, Mús. Margot Loyola, acom. Renato Otero
A-2	<i>Estoy queriendo a un buasito</i>	Refalosa	acom. Renato Otero
A-3	<i>La cinturita</i>	Cueca	acom. Renato Otero
B-1	<i>El yuyito</i>	Canción popular	au. Nene Aguirre, acom. Renato Otero
B-2	<i>E maiso mama</i>	Canción de amor Rapa Nui	acom. Renato Otero
B-3	<i>Valiente empeño</i>	Cueca	acom. Renato Otero

## ESPAÑA

<b>Aires Chilenos</b> Margot Loyola, ESP: RCA, [1957]di (EP) 3-24025			
A-1	<i>Mamiña</i>		au. Gabriela Vidal Tagle
A-2	<i>Los gallos</i>	villancico	
A-3	<i>¡Ay sí, ay no!</i>	villancico	
B-1	<i>Canta</i>		au. Amelia Escuti Orrego
B-2	<i>¿Qué te habís pensao, ingrato?</i>	[cueca trad]	
B-3	<i>Manava mate</i>		

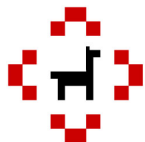




CASETE

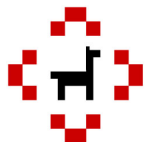
ALERCE

<b>Simplemente... Margot Loyola</b> Margot Loyola, CHI: ALER, 1980, cass ALC 62			
A-1a	Aurora		rec. Margot Loyola
A-1b	Entrada y adoración		rec. Margot Loyola
A-1c	Saludo		rec. Margot Loyola
A-1d	Despedida		rec. Margot Loyola
A-2	Nací con el fin de amarte		rec. Margot Loyola
A-3	La porteña		rec. Margot Loyola
A-4	Mi vida si me querís		rec. Margot Loyola
A-5	Que sacaran con querer		rec. Margot Loyola
A-6	Estando con llave el pecho		rec. Margot Loyola
B-1	Dicen que no caben		rec. Margot Loyola
B-2	Ayer libre y hoy cutiva		rec. Margot Loyola
B-3	Costillarcito mío		rec. Margot Loyola
B-4	Nayem		au. Juan Huarapil
B-5	Solo de trompes	Instrumental	rec. Margot Loyola, interpretes mapuches
B-6	Machi ül	Canto religioso mapuche	rec. Margot Loyola
B-7	El naranjo	Rec. Margot Loyola	
B-8	Dices que me quieres dar	Rec. Margot Loyola	

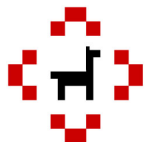


<b>Margot Loyola, El folklore de Chile (*)</b> Margot Loyola, CHI: ALER, {sfe}, cas ALC 62			
A-1	<i>Fiesta de la Tiranda</i>		Norte Grande
A-2	Nací con el fin de amarte		
A-3	La Porteña		
A-4	Mi vida si me querís		
A-5	Qué sacarán con querer		
A-6	Estando con llave el pecho		
B-1	Dicen que no caben		
B-2	Ayer libre y hoy cautiva		
B-3	Costillarcito mío		
Canciones Aborígenes			
B-4a	<i>Nayem</i>		
B-4b	<i>Solo de trompes</i>		
B-4c	<i>Machi ul</i>		
B-5	<i>El naranjo</i>		
B-6	<i>Dices que me quieres dar</i>		
(*) Reedición de Simplemente Margot Loyola			

<b>Isla de Pascua, Cantos y Danzas</b> Margot Loyola y Conj. Pascuense, CHI: ALER, 1981, cas ALC 72			
A-1	Hinano (nombre de árbol)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-2	E piti potii (dos jóvenes)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola, acom. Conj. Pascuense

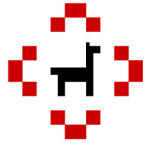


A-3	Pipirima (nombre de una estrella)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-4	Riu	canto fúnebre rapa Nui	rec. Margot Loyola
A-5	Sau sau	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-6	Te vahine anami	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-7	Kopa (nombre propio)	canción rapa Nui	rec. Margot Loyola de Ricardo Hito, acom. Conj. Pascuense
A-8	Hotu Matua (nombre del 1º rey Rapa Nui), canción Rapa Nui	rec. Margot Loyola, acom. Conj. pascuense	
B-1	Katere te vaka (salida en bote)	canción rapa mui	rec. Margot Loyola
B-2	Aue mafatu (ay, ay, ay corazón)	canción rapa mui	rec. Margot Loyola, acom. Conj. Pascuense
B-3	Tiare ananí (flor de naranjo)	canción rapa mui	rec. Margot Loyola de Gabriel Tuki
B-4	Tiare iti iti (flor pequeñita)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
B-5	Erisa Peta (nombre propio)	rec. Gabriel Tuki	acom. Conj. Pascuense
B-6	Au faa riu riu ote manu (Cuando el Pájaro Vuela a su Nido)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola de Gabriel Tuki
B-7	Ko Maratiri (nombre de islotte)	canción rapa nui	rec. Margot Loyola, acom. Conj. Pascuense
B-8	Meriana	canción rapa nui	rec. Margot Loyola



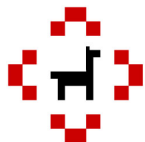
<b>Danzas Tradicionales de Chile (*)</b> Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, CHI: ALER 1994 cas ALCE 806 (**)			
Documentación: Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, locución: Margot Loyola, dirección musical: Margot Loyola, Interpreta Conj. Palomar y otros intérpretes			
A-1	Balambito	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, acom. Guillermo Ríos (arpa), Carlos Medel (percusión)
A-2	Balambito	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, acom. Guillermo Ríos (arpa), Carlos Medel (percusión)
A-3	Cachimbo	danza trad	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, int. Estudiantina de Santiago
A-4	Cachimbo	danza trad	au. Margot Loyola, int. Margot Loyola (piano), Mirella Alegría (violín)
A-5	Cueca Del Pavo	danza trad	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
B-1	Sirilla	danza trad	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
B-2	Chocolate	danza trad	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
B-3	Cielito	danza trad	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz

B-4	Cañaveral	danza trad	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, int. Agustín Ruiz (voz y bombo), Mirella Alegría (violín)
B-5	Paloma	danza trad	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
(*) Ausp. FONDART 1993 (**) primera matriz de registro digital			

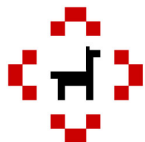


## STAR SOUND

<b>Bailes de Tierra</b>			
Margot Loyola, CHI: STAR, 1984, cas STS 172			
A-1	Para bailar el Gato	gato tradicional	
A-2	El pequén se halla confuso	pequén tradicional	
A-3	Yo la canto y la bailo	jota tradicional	
A-4	Anoche con la lunita	cueca tradicional	
A-5	El pino	sajuriana tradicional	
A-6	Seguidilla me pides	[seguidilla tradicional]	
A-7	Al saltar la piedra lisa	refalosa tradicional	
A-8	La rosa y el clavel	cardita tradicional	
A-9	El canario	cueca tradicional	
B-1	Tanta naranja madura	porteña, tex. tradicional mús. Margot Loyola	
B-2	Que sí, que no	refalosa tradicional	
B-3	Nunca me digas adiós	jota tradicional	
B-4	La pericono trae	pericono tradicional	
B-5	De la cordillera vengo	pequén tradicional	
B-6	Romerito verde	Sajuriana	tex. tradicional, mús. Margot Loyola
B-7	La flor que se fue (a motu te tiare)	canción estilo tamuré, rec. Ramón Campbell	
B-8	Pequeña flor (tau tiare iti)	canción estilo sau sau	

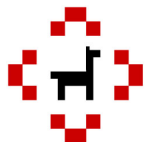


<b>El Couplet</b>			
Margot Loyola, CHI: STAR, 1986, cass STS 299			
A-1	Q.L.B.L.P.	couplet cómico	tex. A. Viergol, mús. Manuel Joves
A-2	Q.L.B.L.P.	tonada tradicional	rec. María Luisa Barrientos
A-3	El paletó	couplet	au. C. Carobi
A-4	El paletó	tonada tradicional	rec. Margot Loyola
A-5	Olvidame	couplet	arr. Maestro Almodovar
A-6	Olvidame	vals tradicional	rec. Margot Loyola
B-1	El automovil	cuplet de la zarzuela "El Ultimo Chulo"	au. Torregrosa/Valverde
B-2	El automovil	corrido	rec. Hnas. Orellana
B-3	Margaritina	couplet	au. L. Martínez Avades arr. J. Santana
B-4	La pastora	tonada tradicional	rec. Margot Loyola
B-5	Ojos que te vieron ir	couplet	au. L. Martínez Avades, arr. J. Santana
B-6	El cartero	tonada tradicional	rec. Margot Loyola



OKEH

<b>Siempre Margot Loyola</b> Margot Loyola, CHI: OKEH, 1992, cas KEIA 2145			
Arreglos y dirección musical del 1 al 6: Luis Advis; Leonardo García (fl. traversa), Darwin Rodríguez (clarinete), Neto (fagot), Augusto Hernández (violoncello), Iván Cazabón (contrabajo), Patricia Rodríguez y Luis Advis (piano), Hugo Manzi (guitarra), Hernán Muñoz (violín), Rafael Berríos (acordeón). Los arreglos musicales del 7 al 12: trabajo de taller realizado por: Guillermo Ríos (arpa y guitarra), Mireya Alegría (violín y rabel), Pedro Yáñez (guitarra y guit. Traspuesta), Carlos Medel (percusión) y Margot Loyola (guitarra)			
A-1	Capitanía	vals	tex. Cristina Miranda, mús. Luis Advis
A-2	El consultori	corrido	tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis
A-3	María Clara	vals	au. Marina Lara
A-4	El chotís de la p...	chotís	tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis
A-5	Polonesa de la enamorada	polonesa	tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis
A-6	El teléfono	vals-ranchera	tex. Jaime Silva mús. Luis Advis

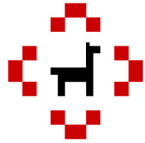


B-1	La feria de Chillán	tonada	au. Elena Carrasco
B-2	Corazón robado	vals	Elena Carrasco
B-3	Los leñeros	cueca de velorio	ex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola
B-4	Las siete llaves	tonada de coleo	au. Pedro Yáñez
B-5	Periconas por Lincomán	periconas	au. Héctor Leiva
B-6	Entre tu casa y la mía	cueca	au. Pedro Yáñez

#### RAICES

¡Neruda Vive! A Diez Años de su Muerte Margot Loyola (entre otros intérpretes), CHI: RAI, 1983, cas RAC 014-3 (*)			
A-2	Sau sau	canción rapa nui	rec. Margot Loyola
A-5	Canto funerario	canción para que se vaya el espíritu,	rec. Carlos Isamit
B-1	Cuecas a Manuel Rodríguez (pasión y muerte)	cuecas	tex. Pablo Neruda mús. Margot Loyola
(*) Pablo Neruda, María Maluenda y Manuel Parada, grabado en vivo, Teatro Municipal de Viña del Mar 1955			

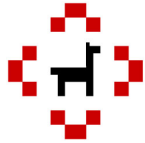




<b>Encuentro Metropolitano del Folklore</b> Margot Loyola (entre otros intérpretes), CHI: RAI, 1984, cass RAC 015-4			
A-4	Quien canta su mal espanta	tonada	rec. Margot Loyola
A-5	La cachumba	corrido	rec. Margot Loyola de María Garrido

<b>Igual Rumbo (*)</b> Margot Loyola y Leda Valladares, CHI: RAI, 1985, cass RAC 021-5			
A-1	Me quieres quebrar los ojo	tonada canción	rec. Osvaldo Jaque
A-2	De tu ventana a la mía	jota tradicional	rec. Margot Loyola
A-3	Machi ùl	canción de machi	rec. Margot Loyola

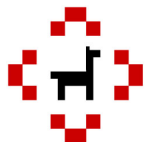
A-4	Ate manava mate	canción de amor rapa nui	rec. Margot Loyola
A-5	Tamuré	danza rapa nui	rec. Margot Loyola, acom. Héctor Rodríguez (ukelele)
A-6	Coplas carnavales	coplas	rec. Margot Loyola
A-7	Azahar y marinero	cueca	tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola, acom. Hernán Núñez (percusión)
(*) Lp compartido con Leda Valladares			



## CD

### EPIC

<b>Siempre Margot...</b> Margot Loyola, CHI: EPIC, 1992, CD CN-461984			
Arreglos y dirección musical del 1 al 6: Luis Advis; Leonardo García (fl. traversa), Darwin Rodríguez (clarinete), Neto (fagot), Augusto Hernández (violoncello), Iván Cazabón (contrabajo), Patricia Rodríguez y Luis Advis (piano), Hugo Manzi (guitarra), Hernán Muñoz (violín), Rafael Berríos (acordeón). Los arreglos musicales del 7 al 12: trabajo de taller realizado por: Guillermo Ríos (arpa y guitarra), Mireya Alegría (violín y rabel), Pedro Yáñez (guitarra y guit. Traspuesta), Carlos Medel (percusión) y Margot Loyola (guitarra)			
1	Capitanía	vals	tex. Cristina Miranda, mús. Luis Advis
2	El consultori	corrido	tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis
3	María Clara	vals	au. Marina Lara
4	El chotís de la p...	chotís	tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis
5	Polonesa de la enamorada	polonesa	tex. Julio Rojas, mús. Luis Advis
6	El teléfono	vals-ranchera	tex. Jaime Silva mús. Luis Advis
7	La feria de Chillán	tonada	au. Elena Carrasco
8	Corazón robado	vals	Elena Carrasco
9	Los leñeros	cueca de velorio	ex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola
10	Las siete llaves	tonada de coleo	au. Pedro Yáñez

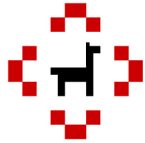


11	Periconas por Lincomán	periconas	au. Héctor Leiva
12	Entre tu casa y la mía	cueca	au. Pedro Yáñez

#### ALERCE

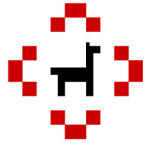
<b>Isla de Pascua, geografía musical de Chile</b>			
Margot Loyola más músicos pascuenses, CHI: ALER {sfe}, CD CDA 0118			
Conjunto Pascuense integrado por: Guillermo Nahoe, Gabriel Tuki, Valentín Riroroco, Ricardo Hito y José Pakomio.			
1	Hinano (árbol de la isla)		
2	E piti potii (dos jóvenes)		
3	Pipirima (nombre de una estrella)		

4	Riu (canto funerario)		
5	Sau sau		
6	Te Vahine Anami		
7	Kopa (nombre propio)		
8	Hotu Matua (primer rey que habitó la isla)		
9	Katere te vaka (salida en bote)		
10	Aue mafatu (ay, corazón)		
11	Tiare ananí (flor de naranjo)		
12	Tiare iti iti (flor pequeña)		



13	Erisa Peta (nombre propio)		
14	Au faa riu riu ote manu (cuando el pájaro vuela a su nido)		
15	Ko Maratiri (nombre de islote)		
16	Meriana		

<b>Danzas Tradicionales de Chile (*)</b>			
Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, CHI: ALER, 1995 CD CDAE 0211			
Documentación: Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, locución: Margot Loyola, dirección musical: Margot Loyola, Interpreta: Conjunto Palomar y otros intérpretes			
1	Balambito	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
2	Balambito	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
3	Cachimbo	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
4	Cachimbo	danza tradicional	au. Margot Loyola, int. Margot Loyola (piano)
5	Cueca del pavo	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
6	Sirilla	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
7	Chocolate	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
8	Cielito	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz



9	Cañaveral	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz,
10	Paloma	danza tradicional	rec. Margot Loyola y Osvaldo Cádiz
(*) Ausp. FONDART 1993 (**) Interpreta: Agustín Ruiz (voz y bombo), Mirella Alegría (violín)			

<b>Voces del Maule</b>			
Margot Loyola, CHI: ALER, 1996, CD, CDAE 0266			
Mireya Alegría (violín, rabel), Pedro Castillo y Raúl Castillo (chin chin), Manuel Chamarro (1° y 2° guitarra), Ana Flores (voz, guitarra), Isabel Fuentes (arpa, pandero), Guillermo Ríos (arpa), Antonio Torres (mandolino).			
1	Las envidiosas	tonada tradicional	rec. Margot Loyola
2	Besos y cerezas	paso doble	rec. Margot Loyola
3	Las cualidades	mazurca	rec. Margot Loyola
4	Me quiere José del Carmen	tonada	rec. Margot Loyola
5	Corazoncito mío	cueca	rec. Margot Loyola
6	El que a hierro mata	couplet con ritmo de vals	rec. Margot Loyola
7	Quisiera estar en la playa	tonada	rec. Margot Loyola
8	Despierta reina de amor	esquinazo	rec. Margot Loyola
9	Ahora que estoy solita	tonada	rec. Margot Loyola
10	Las castañas	tonada	rec. Margot Loyola
11	La cachúngala	charrasca	rec. Margot Loyola
12	El jardinero de amor	tonada	rec. Margot Loyola
13	La carta	tonada	rec. Margot Loyola



14	Salomito mío	tonada	rec. Margot Loyola
15	La sapa	tonada	rec. Margot Loyola
16	Debajo de un limón verde	zamacueca	rec. Margot Loyola
17	Adivinen qué me falta	tonada	rec. Margot Loyola
18	Cómo enamoran los huasos	cueca	rec. Margot Loyola